**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami- cały cykl***

**Dla klas I-V ( starożytność: antyk, Biblia, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, 20-lecie międzywojenne, literatura po 1939 roku, literatura współczesna**

\* zakres rozszerzony

           materiał obligatoryjny

           materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numeri temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE** |
| **2.** Fundamenty kultury europejskiej | • wyjaśnić pojęcia: *antyk*, *klasyczny*, *monoteizm i politeizm*, *judaizm i chrześcijaństwo* • określić ramy czasowe epoki  | • wymienić kręgi kulturowe starożytnej Europy i je scharakteryzować  | • wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy• wypowiedzieć się na temat greckich filozofów | • wypowiadać się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej | • przedstawić znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych |
| **3.**Grecja, Rzym | • wyjaśnić pojęcia: *polis*, *demokracja*, *prawo*, *obywatel* | • omówić złoty wiek Aten • wymienia osiągnięcia starożytnych Greków• wymienia osiągnięcia starożytnych Rzymian | • omówić różnice pomiędzy kulturą Grecji i Rzymu • wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku | • wyjaśnić pojęcie *kalokagatia*• wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych  | • podjąć dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność |
| **4.**Filozofia antyczna | • wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa• wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa *filozofia*• wyjaśnić pojęcie *cnoty* | • wymienić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa• wymienić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków | • wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną• omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona | • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa | • omówić wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze |
| **5. i 6.**Sztuka antyku | • rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu• wymienić cechy antycznego ideału piękna | • przedstawić główne cechy sztuki antycznej• wyjaśnić, jak Grecy rozumieli piękno• wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian | • omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku• wytłumaczyć, co to jest kanon• objaśnić pojęcie *mimesis* jako kategorii sztuki antycznej | • dokonać analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny | • rozróżnić okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkować im konkretne dzieła |
| **7.**Teatr antyczny | • wymienić rodzaje literackie i zdefiniować dramat• wskazać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchestrę, proscenium, skene, parodos• wyjaśnić, na czym polegała zasada trzech jedności• wymienić przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: *Król Edyp* i *Antygona* | • rozróżnić antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy• opisać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchestrę, proscenium, skene, parodos• przedstawić budowę dramatu antycznego | • przedstawić historię narodzin teatru• swobodnie posługiwać się pojęciami: *dytyramb*, *koryfeusz*, *agon*, *chór*, *koturny*, *maska*, *deus ex machina*, *amfiteatr* | • określić rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa | • wyjaśnić etymologię słowa *tragedia*• omówić wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru |
| **STAROŻYTNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **8.**Wprowadzenie do literatury starożytnej Grecji i Rzymu | • czytać ze zrozumieniem tekst informacyjny | • referować informacje pozyskane z tekstu informacyjnego• wymienić twórców literatury starożytnej | • wymienić gatunki literatury starożytnej | • zdefiniować pojęcia: mit, symbol, *sacrum*, *profanum*, rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, *mimesis* | • omówić podstawowe wątki i tematy podejmowane przez starożytnych twórców literatury |
| **9., 10.** i **11.**Mitologia grecka | • wymienić najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos• scharakteryzować najważniejszych bogów olimpijskich | • wyjaśnić pojęcie *mit* na tle wierzeń świata starożytnego• odróżnić mit od legendy i baśni• omówić rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podać ich konkretne przykłady• wymienić frazeologizmy pochodzące z mitologii i objaśnić ich znaczenie | • interpretować mit o Orfeuszu• omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków• omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów | • wyjaśnić pojęcie *archetyp* w kontekście mitu o Orfeuszu• wskazać archetypy w innych mitach greckich  | • wskazać i omówić antyczne toposy w kulturze współczesnej  |
| **12.**Konteksty i nawiązania – Zbigniew Herbert, *H. E. O.* | • zrelacjonować treść tekstu• wskazać narratora• omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować bohaterów tekstu • wskazać nawiązania do mitu o Orfeuszu | • określić problematykę utworu• omówić rolę nawiązań do mitu o Orfeuszu | • interpretować treści symboliczne i metaforyczne utworu  | • interpretować role opozycji światła i mroku w kreacji Orfeusza |
| **13. i 14.**Homer, *Iliada* | • zrelacjonować treść fragmentu• wyjaśnić pojęcie: *epos*• wymienić najważniejszych bohaterów *Iliady*  | • wymienić cechy eposu homeryckiego• wymienić cechy stylu homeryckiego • omówić kompozycję *Iliady* | • wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w *Iliadzie* | • podjąć dyskusję dotyczącą tezy, że *Iliada* ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu |
| **15.**Konteksty i nawiązania – George R.R. Martin, *Nawałnica mieczy. Krew i złoto* | • zrelacjonować treść fragmentu• omówić świat przedstawiony • wskazać narratora | • scharakteryzować bohaterów fragmentu• wskazać we fragmencie cechy powieści *fantasy*• omówić kompozycję fragmentu | • wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję | • porównać fragment ze sceną pojedynku opisaną w *Iliadzie* | • przygotować prezentację na temat sposobów przedstawiania pojedynków w kulturze |
| **16.**Konteksty i nawiązania – *Troja* w reżyserii Wolfganga Petersena | • zrelacjonować treść filmu • opisać scenerię filmu | • scharakteryzować bohaterów filmu• omówić kompozycję dzieła | • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów• porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego | • wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele  | • podjąć dyskusję na temat rzetelności i jakości filmu |
| **17.**Homer, *Odyseja* | • zrelacjonować treść fragmentu• wyjaśnić pojęcie: *epos*• wymienić najważniejszych bohaterów *Odysei* | • wymienić cechy eposu homeryckiego• wymienić cechy stylu homeryckiego • omówić kompozycję *Odysei*  | • wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję• wskazać i omówić archetypy obecne we fragmencie  | • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w *Odysei* | • omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrówki w kulturze |
| **18, 19**Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **20- 24***Antygona* Sofoklesa**25-27***Król Edyp* (lektura uzupełn.) | • streścić *Antygonę* Sofoklesa• wymienić racje Kreona i racje Antygony | • wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego• omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa• scharakteryzować głównych bohaterów• wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu | • wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu• na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej • przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów | • analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do *Antygony*• posługiwać się pojęciem *hybris* przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony• objaśnić zagadnienie *katharsis* jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej | • streścić mit o rodzie Labdakidów• wyjaśnić, na czym polega zasada *decorum* na przykładzie *Antygony*  |
| **\*28-29**Arystofanes, *Chmury* | • zrelacjonować treść komedii Arystofanesa• przedstawić genezę utworu | • omówić kompozycję *Chmur*• scharakteryzować bohaterów komedii• wymienić elementy składające się na komizm utworu• wskazać w utworze cechy komedii greckiej | • omówić konflikt racji w *Chmurach*• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia Sokratesa | • wypowiedzieć się na temat antycznego sporu filozofii z poezją | • podjąć dyskusję na temat sposobu przedstawienia poglądów Sokratesa |
| **30**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • porządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora• prezentować i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę |
| **\*31.**Platon, *Państwo* | • zrelacjonować treść fragmentu  | • wyjaśnić, na czym polegało państwo idealne według Platona• opisać, jak według Platona wygląda poznawanie prawdy  | • wyjaśnić metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini• omówić relacje pomiędzy rzeczywistością materialną a idealną | • wyjaśnić funkcję dialogu dla wymowy fragmentu | • podjąć dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez Platona |
| **\*32.**Najstarsza teoria literatury – *Poetyka* Arystotelesa | • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: *poetyka normatywna* | • omówić kompozycję dzieła • wymienić najważniejsze założenia *Poetyki* | • wyjaśnić pojęcie: *mimesis*• wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły  | • przedstawić i omówić sposoby wywołania *katharsis*• omówić funkcję mitów w literaturze  | • omówić funkcję poetyki normatywnej w procesie twórczym |
| **33.**Nieśmiertelność poety – liryka Horacego | • przedstawić postać Horacego• wyjaśnić pochodzenie pojęcia *mecenas sztuki* w nawiązaniu do biografii Horacego• wyjaśnić pojęcie *horacjanizm* | • omówić cechy charakterystyczne pieśni• rozpoznać rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej  | • określić problematykę utworów• umieścić treść utworu w kontekście poznanych filozofii• wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określić ich funkcję | • stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| **34.**Poeta w świecie współczesnym – *Na odejście poety i pociągu osobowego* Tadeusza Różewicza | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny | • wskazać topos literacki obecny w wierszu• wskazać środki językowe zastosowane w utworze | • formułować problem zaprezentowany w wierszu• interpretować tytuł utworu• omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu | • wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycja zaprezentowanego w wierszu• interpretować utwór | • podjąć dyskusję na temat dwóch wizji sztuki: Horacego i Różewicza |
| **\*35-36**Mitologiczne początki Rzymu – *Eneida* Wergiliusza | • zrelacjonować treść fragmentów• wymienić głównych bohaterów *Eneidy*• przedstawić genezę utworu | • scharakteryzować bohaterów fragmentów• omówić kompozycję *Eneidy* | • wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter utworu• wskazać środki językowe zastosowane w utworze i omówić ich funkcję | • omówić relację Eneasza i Dydony w kontekście priorytetów starożytnych Rzymian  | • porównać Eneasza i Odyseusza |
| **STAROŻYTNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU** |
| **37.**Język a inne systemy znaków | • wymienić rodzaje znaków• definiować znaki naturalne i konwencjonalne  | • omówić język jako system znaków | • posługiwać się różnymi kodami ikonicznymi  | • porównać różne formy przekazywania informacji  | • wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych |
| **38.**Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań• rozróżnia rodzaje kodów (języków) | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **STAROŻYTNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI** |
| **39.**Wypowiedź argumentacyjna | • przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej• wymienić rodzaje argumentów | • omówić sposoby budowania spójności między zdaniami• rozwinąć zaproponowaną argumentację | • zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami | • zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną |  |
| **40.**Jak skutecznie przemawiać? | • przedstawić strukturę przemówienia• wymienić środki retoryczne | • przedstawić zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a sytuacją komunikacyjną | • budować przemówienie podążając za wskazówkami | • wygłosić spójne przemówienie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej |  |
| **STAROŻYTNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** |
| **41.**Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **BIBLIA – O EPOCE** |
| **42.**Biblia – wiadomości wstępne | • wymienić religie, wywodzące się z Biblii• określić podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem | • wyjaśnić pojęcie *Testament* w odniesieniu do Biblii• przedstawić podział ksiąg biblijnych i podać przykłady• wyjaśnić pojęcia: *kanon*, *apokryf*• podać przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii | • omówić różnice między Starym a Nowym Testamentem • wyjaśnić, czym są Ewangelie i wymienić ewangelistów• wymienić przekłady Biblii• wymienić cechy stylu biblijnego | • wypowiedzieć się na temat roli Biblii w kulturze• omówić funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną | • wyczerpująco opisać jedną z religii, wywodzących się z Biblii• wymienić święte księgi innych religii |
| **BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **43.**Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości | • zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii | • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu *zakazany owoc*• zdefiniować pojęcia: *genesis*, *patriarcha* | • porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym  | • interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) | • formułować wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym |
| **44.**Konteksty i nawiązania – *Co się naprawdę zdarzyło w ogrodzie Eden* Harolda S. Kushnera | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu Harolda Kushnera • zrelacjonować treść historii o grzechu pierworodnym  | • wskazać podobieństwa i różnice, które autor eseju dostrzega między ludźmi a zwierzętami | • określić funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera• porównać autorską interpretację historii biblijnej z interpretacją kanoniczną | • podjąć dyskusję na temat autorskiej interpretacji historii o grzechu pierworodnym |  |
| **45.**Konteksty i nawiązania – *Prawiek i inne czasy* Olgi Tokarczuk | • zrelacjonować treść fragmentu• omówić świat przedstawiony • wskazać narratora | • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie• wskazać motywy biblijne we fragmencie | • omówić cel gry opisanej we fragmencie• przedstawić problematykę fragmentu | • interpretować treści niedosłowne fragmentu • wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty | • wskazać szerokie konteksty i nawiązania |
| **46.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora | • zaprezentować i uzasadniać własne sądy | • podjąć polemikę |
| **47.**Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba | • opowiedzieć historię Hioba• przedstawić kompozycję Księgi Hioba | • scharakteryzować Hioba• omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii | • interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem | • podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei) | • omówić sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej• interpretować obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba |
| **48.**Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta | • wyjaśnić, kim był Kohelet• zrelacjonować fragment | • nazwać środki stylistyczne użyte we fragmencie• wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los | • określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie• określić problematykę utworu | • interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta• wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów | • omówić obraz Adriaen van Utrechta w kontekście omawianego utworu |
| **49.**Poezja biblijna – Księga Psalmów | • przyporządkować psalmy do liryki• określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów• definiować pojęcia: *psalm*, *psałterz* | • sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów• podać przykłady paralelizmów | • wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje | • omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów | • porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza) |
| **50.**Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **51.**Konteksty i nawiązania – Wojciech Wencel, *Psalm* | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać adresata lirycznego  | • wskazać środki językowe | • omówić, jakimi środkami językowymi został osiągnięty patos w wierszu• określić funkcję środków stylistycznych  | • omówić koncepcję Boga i człowieka przedstawioną w wierszu | • wskazać szerokie konteksty i nawiązania |
| **52.**Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami | • uzasadnić przynależność Pieśni do liryki• zrelacjonować treść fragmentu  | • scharakteryzować relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą• w kontekście utworu wyjaśnić pojęcie *miłość zmysłowa* | • omówić oddziaływanie Pieśni na zmysły, podając cytaty z tekstu• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w Pieśni i określić ich funkcję | • podjąć dyskusję na temat przynależności Pieśni do kanonu biblijnego• wypowiedzieć się na temat alegorycznej interpretacji Pieśni | • porównać opis miłości zaprezentowany w Pieśni z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury• opisać Oblubienicę z obrazu Rossettiego i porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii |
| **53.**Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana | • streścić Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów | • opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera• zdefiniować pojęcie *eschatologii* | • wskazać główne cechy stylu Apokalipsy• interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach | • wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie• porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata | • stworzyć w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego) |
| **54.**Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **55.**Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, *Droga* | • zrelacjonować treść fragmentów• omówić świat przedstawiony  | • scharakteryzować bohaterów tekstu • wyjaśnić pojęcie *postapokaliptyczny* | • porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana | • omówić przesłanie płynące z tekstu • analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy | • przedstawić wybrany tekst kultury opisujący rzeczywistość postapokaliptyczną |
| **56.**Filmowe nawiązanie do Biblii – *Dekalog I* Krzysztofa Kieślowskiego | • zrelacjonować treść filmu | • podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa | • wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie• analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły | • interpretować postać graną w filmie przez Artura Barcisia• podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie | • wypowiedzieć się na temat innego filmu z cyklu *Dekalog* |
| **BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU** |
| **57.**Akt komunikacji językowej | • zdefiniować akt komunikacji językowej • wymienić, co składa się na akt komunikacji  | • wyjaśnić, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany  | • omówić funkcję mowy ciała w procesie komunikacji  | • omówić wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu komunikacji  |  |
| **58.**Informacja, prośba czy zaklęcie? Funkcje wypowiedzi. | • wymienić funkcje wypowiedzi  | • scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi | • określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi | • wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi |  |
| **BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI** |
| **59.**Jak napisać plan twórczy i odtwórczy tekstu? | • wymienić rodzaje planów• wymienić cechy dobrze przygotowanego planu  | • przeredagować podany plan | • stworzyć plan odtwórczy tekstu | • stworzyć plan twórczy tekstu |  |
| **BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** |
| **60.**Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE** |
| **61.**Średniowiecze – wprowadzenie do epoki | • objaśnić etymologię nazwy epoki• wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza• wyjaśnić pojęcia: *teocentryzm*, *feudalizm*• wymienić fazy średniowiecza | • omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza• wymienić średniowieczne wzorce osobowe• porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego • scharakteryzować średniowieczny system szkolny• wyjaśnić pojęcie: *Biblia pauperum* | • analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza• omówić średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm | • interpretować rolę karnawału | • opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze |
| **62. i 63.**Sztuka średniowieczna | • rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza | • wymienić podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego • podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza• posługiwać się następującymi terminami: *płaskorzeźba*, *rzeźba pełnofigurowa*, *fresk*, *pieta*, *ikona*, *nawa*, *ołtarz*, *prezbiterium*, *apsyda*, *katedra*, *przypora*, *rozeta*, *witraż*, *portal* | • wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omówić alegorię i podać jej przykłady • posługiwać się następującymi terminami: *symultanizm*, *iluminatorstowo*, *miniatura*, *chorał*, *bazylika* | • analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów | • odróżnić styl romański od gotyckiego• wymienić cechy stylu bizantyjskiego i podać jego przykłady• wypowiedzieć się na temat muzyki średniowiecznej |
| **64.**Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **65.***Bogurodzica* – najstarszy polski utwór poetycki | • przeczytać ze zrozumieniem *Bogurodzicę*• wskazać przykłady archaizmów w utworze | • rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | • omówić kompozycję utworu• omówić funkcję *Bogurodzicy* w średniowiecznej Polsce  | • odnaleźć w treści *Bogurodzicy* motyw *deesis* i odnieść go do sztuk plastycznych • omówić formę wiersza | • wskazać podobieństwa między motywem *deesis* w *Bogurodzicy* a tym przedstawionym na ikonie |
| **66.**Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w *Lamencie świętokrzyskim* | • zrelacjonować treść *Lamentu świętokrzyskiego*• wskazać przykłady archaizmów w utworze | • określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | • scharakteryzować Maryję jako matkę• omówić motyw *Stabat mater* w wierszu | • porównać obrazy Maryi z *Lamentu świętokrzyskiego* i z *Bogurodzicy* | • porównać obrazy męki Pańskiej przedstawione w *Lamencie świętokrzyskim* i na obrazie Grünewalda• wypowiedzieć się na temat obrazu Żydów w tekście *Lamentu* |
| **67**Średniowieczny ideał ascety – *Legenda o św. Aleksym* | • streścić żywot św. Aleksego• wskazać przykłady archaizmów w utworze | • scharakteryzować świętego jako ascetę• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze | • wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej | • podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości• omówić parenetyczny charakter utworu | • opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej• omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza |
| **68.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • porządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora• prezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **69.**Konteksty i nawiązania – *Opowieść małżonki świętego Aleksego* Kazimiery Iłłakowiczówny | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego• rozpoznać kontekst literacki wiersza | • określić typ liryki• scharakteryzować podmiot liryczny i adresata utworu | • porównać legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki | • omówić kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu | • stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza |
| **70.**Motyw tańca śmierci w *Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* | • streścić utwór• wskazać przykłady archaizmów w utworze | • opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem *alegoria*• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | • omówić motyw *danse macabre*• wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu• w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: *memento mori* i *ars moriendi* | • na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza• omówić utwór jako satyrę społeczną • wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu  | • porównać motyw *danse macabre* przedstawiony w *Rozmowie* z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego |
| **71.**Konteksty i nawiązania – *Śmierć i co potem* Terry’ego Pratcheta | • zrelacjonować treść fragmentów• omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować bohaterów • omówić zachowanie bohatera w chwili śmierci | • omówić pogląd Śmierci na przemiany cywilizacyjne• porównać sposób przedstawienia śmierci w utworze Terry’ego Pratcheta i w *Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* | • omówić uniwersalną wymowę fragmentu  | • przedstawić alegoryczny obraz śmierci w innych tekstach kultury |
| \***72.**Tryumf śmierci w *Siódmej pieczęci* Igmara Bermana | • zrelacjonować treść filmu• odnaleźć nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza | • zinterpretować tytuł i objaśnić jego funkcję • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia: *personifikacja*, *taniec śmierci* | • rozpoznać w filmie konwencję moralitetu i ją omówić • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcie *teodycea* | • interpretować przesłanie filmu | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| **73.**Świętość afirmacyjna – św. Franciszek | • zrelacjonować treść fragmentów• opisać postać św. Franciszka z Asyżu | • porównać postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego• wyjaśnić reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka | • omówić problematykę utworu • omówić funkcję elementów fantastycznych | • interpretować metaforyczne znaczenie utworu• wyjaśnić pojęcie: *franciszkanizm* | • interpretować scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotta |
| **74.**Konteksty i nawiązania – *Imię róży* Umberto Eco | • zrelacjonować treść fragmentów• omówić świat przedstawiony  | • porównać dwie wersje historii o kazaniu św. Franciszka do ptaków | • wskazać problemy społeczne poruszone we fragmencie | • wskazać i omówić uniwersalne problemy poruszone we fragmencie | • wypowiedzieć się na temat roli autorytetów |
| **75.**Ideał rycerza – *Pieśń o Rolandzie* | • zrelacjonować treść fragmentów• przedstawić genezę utworu | • wymienić najważniejszych bohaterów *Pieśni o Rolandzie*• scharakteryzować Rolanda• omówić kompozycję utworu | • przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza• wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego • omówić elementy *ars moriendi* obecne w utworze | • wskazać i omówić symbole obecne w pieśni• porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym | • omówić przykłady współczesnych wzorców osobowych |
| **\*76.**Filozofia średniowieczna – *Wyznania* św. Augustyna | • zrelacjonować fragment *Wyznań* św. Augustyna• przybliżyć postać św. Augustyna | • omówić kompozycję *Wyznań*• wymienić podstawowe założenia filozofii św. Augustyna• wyjaśnić pojęcia: *asceza*, *iluminacja*, *dualizm duszy i ciała* | • wyjaśnić naturę i pochodzenie zła | • porównać wyjaśnienie obecności zła w świecie zawarte w Księdze Hioba z interpretacją tego problemu w *Wyznaniach* św. Augustyna | • omówić obraz Fra Angelico w kontekście fragmentu |
| **\*77.**Filozofia średniowieczna – *Summa teologiczna* św. Tomasza z Akwinu | • zrelacjonować fragmenty *Summy teologicznej*• przybliżyć postać św. Tomasza | • wymienić podstawowe założenia filozofii św. Tomasza• wyjaśnić pojęcie: *scholastyka* | • wyjaśnić, na czym polega opisany w tekście dowód na istnienie Boga• wyjaśnić, na czym polega scholastyczny sposób myślenia | • podjąć dyskusję na temat zastosowanej przez św. Tomasza argumentacji • porównać filozofię św. Tomasza i św. Augustyna | • podjąć dyskusję na temat aktualności poglądów głoszonych przez św. Augustyna i Tomasza |
| **78.**Średniowieczna miłość – *Dzieje Tristana i Izoldy* | • streścić podany fragment *Dziejów Tristana i Izoldy*• wymienić najważniejszych bohaterów utworu | • omówić kompozycję utworu• sformułować zasady miłości dworskiej• omówić etos rycerski na przykładzie Tristana | • objaśnić funkcję fantastyki w utworze• wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy  | • przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę• wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie *Dziejów Tristana i Izoldy* | • omówić topos nieszczęśliwej miłości na wybranym przykładzie z kultury współczesnej |
| **79.**Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *\*\*\** [*tutaj* *leży Izold...*] | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny | • opisać sytuacje liryczną w wierszu• omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze | • omówić kompozycje wiersza• sformułować tezę interpretacyjną | • interpretować wiersz• wskazać i omówić konteksty interpretacyjne• porównać przesłanie wiersza i przesłanie *Dziejów Tristana i Izoldy* | • napisać analizę i interpretację wiersza, uwzględniającą konteksty |
| **80.**Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **81.**Historiografia polska w średniowieczu – *Kronika polska* Galla Anonima | • zdefiniować pojęcie *kroniki*• zrelacjonować treść fragmentów• opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza | • wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej• zdefiniować pojęcie *historiografii*• zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima | • scharakteryzować dzieła polskiej historiografii średniowiecznej• wypowiedzieć się na temat *Kroniki polskiej* jako źródła historycznego | • wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie *Kroniki polskiej*• omówić uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego | • podjąć dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach |
| **82.**Podróż po zaświatach – *Boska Komedia* Dantego Alighieri | • zrelacjonować treść fragmentów• omówić fabułę całego utworu• wymienić przewodników Dantego po zaświatach | • omówić genezę *Boskiej komedii*• wyjaśnić tajemnicę tytułu• scharakteryzować narratora• omówić kompozycję poematu• wyjaśnić pojęcia: *poemat epicki*, *summa* | • wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu• zinterpretować alegorie obecne w poemacie | • wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze• wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante | • wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza |
| **ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU** |
| **83.**Od słowa do zdania. Czym jest gramatyka? | • wymienić działy gramatyki  | • scharakteryzować działy gramatyki  | • rozpoznawać błędy we wskazanych wypowiedziach i określać rodzaj błędu | • omówić funkcję poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi |  |
| **\*84.**Jak powstał i jak rozwijał się język polski? | • wyjaśnić pojęcie: *język praindoeuropejski*• wymienić grupy języków słowiańskich  | • wskazać języki należące do poszczególnych grup języków słowiańskich• wskazać zmiany kształtujące system gramatyczny | • omówić zmiany kształtujące system gramatyczny | • omówić procesy językowe, które ukształtowały podane słowa i zwroty• wskazać w dziełach kultury dawnej dowody na zmiany językowe |  |
| **ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI** |
| **85.**Jak robić notatki? | • zdefiniować notatkę syntetyzującą• wymienić formy notatki syntetyzującej | • scharakteryzować rodzaje notatek | • przygotować notatkę syntetyzującą | • przygotowuje notatkę syntetyzującą w formie mapy myśli |  |
| **ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** |
| **86.**Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

|  |
| --- |
| **RENESANS – O EPOCE** |
| **87-88**U progu czasów nowożytnych | • wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie• wymienić umowną datę początku renesansu w Polsce• wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki• wyjaśnić pojęcie *reformacji* i opisać rolę Marcina Lutra • dostrzec powiązania pomiędzy renesansem a antykiem | • objaśnić, na czym polegała reformacja oraz podać jej przyczyny• opisać przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce• wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem• wymienić wyznania protestanckie• wyjaśnić pojęcia: *humanizm* i *antropocentryzm* w kontekście epoki | • wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu• wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki• wyjaśnić pojęcie: *ad fontes* | • analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki | • wyjaśnić podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce• objaśnić wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu |
| **89-90**Sztuka renesansu | • rozpoznać dzieła sztuki renesansowej • wymienić najważniejszych twórców renesansu | • wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnić je na przykładach• zaprezentować dzieła polskiego renesansu• wyjaśnić pojęcia: *akt*, *portret*, *perspektywa*, *scenka rodzajowa*, *krużganki*, *miasto idealne* | • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej• opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) | • analizować renesansowe dzieło sztuki• analizować wpływ antyku na sztukę renesansu | • opisać twórczość renesansowych artystów północnych• analizować i oceniać dzieła renesansowe• wypowiedzieć się na temat muzyki renesansowej |
| **91.***Mona Lisa* a sztuka ulicy | • opisać obraz • wskazać pierwowzór obrazu | • opisać kompozycję obrazu • porównać z obrazem Leonarda da Vinci | • opisać kompozycję obrazu w kontekście banknotu jednodolarowego | • interpretować wymowę dzieła | • przedstawić inne dzieła wchodzące w dialog z dziełem Leonarda da Vinci |
| **RENESANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **92.**Wzorcowy obraz szlacheckiego życia – *Żywot człowieka poczciwego* Mikołaja Reja | • zrelacjonować treść fragmentów• wskazać adresata utworu• wypowiedzieć się na temat Mikołaja Reja | • omówić kompozycję *Żywota człowieka poczciwego*• scharakteryzować tytułową postać• wskazać środki językowe zastosowane we fragmencie | • omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie• wymienić i omówić cechy idealnego szlachcica | • omówić obraz świata przedstawiony we fragmencie • wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter dzieła | • podjąć dyskusję na temat kontekstu społecznego |
| **93.**Poezja religijna Jana Kochanowskiego | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego• wypowiedzieć się na temat Jana Kochanowskiego | • określić gatunek utworu i wskazać na jego pochodzenie• omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu | • dokonać interpretacji wiersza• zanalizować renesansowy charakter wiersza | • porównać kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych• rozpoznać rodzaj wersyfikacji | • na podstawie indywidualnych poszukiwań, wyjaśnić pojęcie *deus artifex* i odnieść je do utworu Jana Kochanowskiego • skonfrontować wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela |
| **94-95**Świat myśli Jana Kochanowskiego, utrwalony w *Pieśniach* | • zrelacjonować treść *Pieśni: IX*, *XXIV*, *V*• zdefiniować gatunek: *pieśń*• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach | • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego • omówić kompozycję wierszy• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego• na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego• wyjaśnić pojęcia: *horacjanizm*, *cnota, fortuna*, *stoicyzm*, *epikureizm* | • odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego• zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu• zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy | • dokonać wnikliwej analizy i interpretacji utworów• wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego | • porównać *Pieśń XXIV z Ksiąg wtórych* z wierszami Horacego |
| **96.**Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **97-99**„Żaden ojciec podobno barziej nie miłował. Dziecięcia” – o Trenach Jana Kochanowskiego | • odnieść *Treny* Jana Kochanowskiego do jego biografii• zrelacjonować treść podanych trenów • zdefiniować tren | • wskazać elementy filozofii stoickiej w *Trenach*• rozpoznać w *Trenie IX* pozorny panegiryk• odczytać odbudowę światopoglądu poety w *Trenie XIX*• wyjaśnić pojęcia: *poezja funeralna*, *liryka żałobna* | • przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w *Trenach* | • dokonać analizy i interpretacji trenów• określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim | • omówić sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury |
| **100.**O śmierci ponad epokami – *\*\*\**[*Anka! to już* *trzy i pół roku*] Władysława Broniewskiego | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki, wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • odnaleźć nawiązania do *Trenów* Jana Kochanowskiego• w kontekście wiersza wyjaśnić etymologię imienia *Zofia* | • dokonać analizy stylistycznej wiersza• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście *Trenów* Jana Kochanowskiego | • podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich | • stworzyć pracę pisemną, w której dokona analizy porównawczej wierszy: [*Anka! to już trzy i pół roku*] Władysława Broniewskiego i *Trenu XIX* Jana Kochanowskiego |
| **101.**Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **\*102***Treny* jako cykl poetycki | • przedstawić kompozycję cyklu | • omówić sposób przedstawienia Urszulki w *Trenach*• wskazać inspiracje mitologiczne i biblijne | • omówić *Treny* jako świadomą kreację artystyczną• wskazać elementy renesansowe w cyklu | • omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Trenów* |
| **103.**Artystyczna parafraza psalmów | • zrelacjonować treść psalmów• zdefiniować psalm• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach | • odnieść *Psałterz Dawidów* do tradycji biblijnej• wyjaśnić pojęcia: *translatoryka*, *humanizm chrześcijański*, *poeta doctus*• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat specyfiki tłumaczenia• omówić obraz Boga i człowieka wyłaniający się z psalmów• porównać wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia | • omówić uniwersalny charakter tłumaczenia• podjąć dyskusję na temat granic wolności tłumacza |  |
| **104-106.**Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich* (lektura) | • zrelacjonować treść dramatu • przedstawić genezę utworu | • wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej• scharakteryzować bohaterów | • wskazać i omówić problematykę utworu• przedstawić konflikt postaw | • omówić kunszt poetycki pieśni chóru • opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Odprawy posłów greckich* |
| **107.**Podsumowanie wiadomości na temat Jana | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Jana Kochanowskiego• wymienić omawiane utwory Jana Kochanowskiego | • scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego | • omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej | • wypowiedzieć się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości |
| **108.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • porządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora• prezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **109.***Kazania sejmowe* Piotra Skargi | • zrelacjonować argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę• wyjaśnić pojęcie: *retoryka* | • umieścić *Kazania sejmowe* w kontekście historycznym• wskazać w tekście wątki biblijne• wyjaśnić pojęcia: *anarchia szlachecka*, *złota wolność*, *tolerancja religijna* | • wskazać w tekście środki retoryczne i omówić ich funkcję• scharakteryzować stylizację proroczej groźby w *Kazaniach sejmowych* | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Kazań sejmowych* we współczesnym społeczeństwie polskim• skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu | • zanalizować obraz Jana Matejki |
| **110.**Ironicznie o miłości ojczyzny | • zrelacjonować treść utworu• wskazać podmiot liryczny i adresata utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata• określić nastrój utworu | • określić problematykę utworu  | • porównać sposób postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę | • podjąć dyskusję na temat roli miłości do ojczyzny w procesie wychowawczym |
| **\*111**Świat na opak – *Gargantua i Pantagruel* François Rabelais’ego | • zrelacjonować treść fragmentów• omówić genezę utworu• omówić świat przedstawiony | • omówić kompozycję utworu• wyjaśnić pojęcie: *parodia*• scharakteryzować bohaterów | • wyjaśnić alegoryczny sens fragmentów• przedstawić problematykę fragmentów• omówić elementy parodii | • analizować język fragmentów | • podjąć dyskusję na temat roli śmiechu w życiu człowieka |
| **\*112**W idealnym państwie – *Utopia* Tomasza Morusa | • zrelacjonować treść fragmentu• przedstawić genezę utworu | • omówić kompozycję dzieła• wskazać prawa i obowiązki mieszkańców Utopii | • wskazać cechy idealnego państwa | • przedstawić motyw utopii dawniej i dziś• wyjaśnić, na czym polega antyutopia i podać przykłady | • podjąć dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa |
| **\*113**Antyutopijna wizja przyszłości – *Nowy wspaniały świat* Aldousa Huxleya | • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: *antyutopia* | • wyjaśnić cel działań przedstawionych we fragmencie | • omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utopią i antyutopią na przykładzie *Utopii* Tomasza Morusa i *Nowego wspaniałego świata* Aldousa Huxleya | • podjąć dyskusję na temat wartości istotnych dla Republiki Świata | • podjąć dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność |
| **\*114***Próby* Michela deMontaigne’a | • zrelacjonować treść fragmentów | • przedstawić kompozycję *Prób*• wskazać problemy poruszone w tekście | • omówić *Próby* jako przykład eseistyki | • wskazać teksty świadczące o subiektywnym charakterze tekstu | • wskazać przykłady sentencji we fragmencie i rozwinąć zawarte w niej myśli |
| **115**Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – *Królowa Margot* Patrice’a Chéreau | • opisać relacje przedstawione w filmie panujące na dworze francuskim | • omówić wycinek historii Francji stanowiący tło wydarzeń rozgrywających się w filmie | • analizować pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu | • rozważać problem zła w człowieku na podstawie fabuły filmu | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| **RENESANS – NAUKA O JĘZYKU** |
| **\*116**Podstawowe zasady polskiej pisowni: fonetyczna, morfologiczna, historyczna i konwencjonalna | • wyjaśnić pojęcie: *ortografia*• wymienić zasady rządzące ortografią | • scharakteryzować zasady rządzące ortografią | • wskazać zasady pisowni regulujące zapis podanych wyrazów | • wyjaśnić cel stworzenia zasad ortograficznych |  |
| **117**Kiedy używamy wielkich, a kiedy – małych liter? | • wymienić powody stosowania wielkiej litery | • przedstawić reguły pisowni wielką literą | • uzasadnić pisownię wielką literą w podanych słowach • podać przykłady wyjątków | • omówić znaczenie wielkich liter w tekście poetyckim |  |
| **118.**Łącznie czy rozdzielnie? Pisownia partykuł *nie* i *by* | • wymienić części mowy, z którymi partykułę *nie* piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę *nie* piszemy rozdzielnie | • wymienić zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły *by* | • uzasadnić pisownię *nie* oraz *by* w podanych przykładach | • uzasadnić pisownię *nie* oraz *by* w tekście poetyckim |  |
| **119.**Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **RENESANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI** |
| **120.**Streszczenie a parafraza | • zdefiniować pojęcia: *streszczenie* i *parafraza* | • przedstawić proces tworzenia streszczeń | • wyjaśnić różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą | • dokonać streszczenia i parafrazy podanych tekstów |  |
| **RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** |
| **121.**Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **BAROK – O EPOCE** |
| **122.**Barok – świat wewnętrznych sprzeczności | • wyjaśnić etymologię terminu *barok*• określić ramy czasowe epoki• określić ramy czasowe polskiego baroku  | • scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem• wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen• wyjaśnić pojęcia: *monarchia absolutna*, *kontrreformacja* | • zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego• omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego • scharakteryzować specyfikę baroku polskiego • wyjaśnić pojęcie: *sarmatyzm* | • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku• omówić filozofię baroku | • analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki • podać przykłady teatralizacji życia w baroku• scharakteryzować tło historyczne epoki |
| **123-124**Sztuka baroku | • rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach• wymienić najważniejszych twórców okresu baroku• wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego | • zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej• scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami• przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie | • scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku• wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej | • opisać rolę Kościoła jako mecenasa sztuki • dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów | • stworzyć samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej |
| **125.**Konteksty i nawiązania: *Dziewczyna* *z perłą* Petera Webbera | • zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu• opisać proces powstawania dzieła sztuki | • scharakteryzować postać służącej Griet | • porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera | • analizować i ocenić kreację Scarlett Johanson | • stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie |
| **BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **126-127.**Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | • odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną | • odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach• wskazać środki stylistyczne | • określić problematykę utworów• określić funkcję środków stylistycznych w wierszu | • dokonać analizy i interpretacji utworów• porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w *Hymnie* Jana Kochanowskiego | • analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia• skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem *In ictu oculi* |
| **128.**Poezja Daniela Naborowskiego | • zrelacjonować wiersze• przedstawić genezę utworów• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną | • odczytać wiersz *Krótkość żywota* jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę• odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej• odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować• wskazać środki stylistyczne | • określić funkcję środków stylistycznych w wierszach• omówić koncept w wierszu *Na oczy królewny angielskiej*• wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu *Krótkość żywota* | • analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz• dokonać analizy i interpretacji utworów | • dokonać interpretacji obrazu *Maria Magdalena* |
| **129.**Barok w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, Róża oddana Danielowi Naborowskiemu | • zrelacjonować treść wiersza• wyjaśnić pojęcie: *anafora* | • określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz• wskazać podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego | • wykazać się znajomością topiki barokowej i wskazać, które toposy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza• omówić symbolikę róży w naszej kulturze• omówić funkcję anafory | • porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji • dokonać analizy i interpretacji wiersza | • przygotować prezentację, dotyczącą obecności toposu róży w literaturze i sztuce |
| **130.**Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna | • na podstawie wiersza *Do trupa* zdefiniować sonet• zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie | • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: *Niestatek* i *Do trupa*• wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach• wskazać środki stylistyczne w utworze | • zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna• omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze | • dokonać analizy i interpretacji wierszy• podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu *Niestatek* | • skonfrontować wiersz *Do trupa* z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci |
| **131.**Barok w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, \*\*\*[*Dla zakochanych to samo staranie...*] | • wyjaśnić pojęcie: *erotyk* | • wskazać środki językowe• wskazać podobieństwa związane z doświadczeniem miłości i śmierci | • określić problematykę wiersza• omówić funkcję środków stylistycznych• omówić podobieństwa pomiędzy wierszem Grochowiaka a utworami Morsztyna | • dokonać analizy i interpretacji wiersza |  |
| **132.**Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **133.**Sarmaty portret własny – *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska | • zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety• zrelacjonować treść fragmentów• wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska | • scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty• na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik | • omówić kompozycję *Pamiętników*• wskazać w tekście *Pamiętników* elementy mentalności sarmackiej i je omówić  | • analizować styl i język *Pamiętników* | • podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków |
| **134.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora | • zaprezentować i uzasadniać własne sądy | • podjąć polemikę |
| **135.**Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **136.**William Szekspir i jego czasy | • zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira | • wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira• przedstawić specyfikę teatru elżbietańskiego | • przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii | • omówić specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira |  |
| **137-140***Romeo i Julia* Williama Szekspira (lektura) | • streścić fabułę dramatu• wymienić bohaterów dzieła• przedstawić genezę utworu | • scharakteryzować bohaterów dzieła • wskazać nawiązania do reguł starożytnych • omówić kompozycję utworu | • omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów• wskazać cechy dramatu szekspirowskiego | • analizować język utworu• podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła | • omówić tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira |
| **141-146***Makbet* Williama Szekspira (lektura) | • streścić fabułę dramatu• wymienić bohaterów dzieła• przedstawić genezę utworu  | • scharakteryzować głównych bohaterów tragedii• wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie | • analizować pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów• określić rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie• określić funkcję fantastyki w utworze• określić funkcję elementów humorystycznych w utworze | • analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira• wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira• zdefiniować tragizm w utworze • analizować kreację Lady Makbet | • omówić wybraną adaptację *Makbeta* bądź *Hamleta* i skonfrontować ją z tekstem dramatu |
| **147.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora | • zaprezentować i uzasadniać własne sądy | • podjąć polemikę |
| **148.***Makbet* współcześnie | • zrelacjonować treść fragmentu• omówić świat przedstawiony• wyjaśnić, czym jest *Projekt Szekspir* | • scharakteryzować bohaterów fragmentu• wskazać elementy fabuły *Makbeta* Williama Szekspira | • porównać fragmenty powieści z dramatem Williama Szekspira | • podjąć dyskusję na temat uniwersalności twórczości Williama Szekspira |  |
| **\*149-153**WilliamaSzekspira | • streścić fabułę dramatu• wymienić bohaterów dzieła• przedstawić genezę utworu | • scharakteryzować bohaterów tragedii• omówić relacje między bohaterami • przedstawić różne sposoby sprawowania władzy w *Hamlecie* | • omówić wątki wanitatywne w *Hamlecie*• omówić różne sposoby realizacji nakazu zemsty w *Hamlecie*• omówić przyczyny obłędu Ofelii | • analizować przyczyny zachowań Hamleta• dokonać analizy i interpretacji monologów Hamleta | • przedstawić i omówić wybraną adaptację filmową *Hamleta* |
| **\*154.**Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **\*155***Tren Fortynbrasa* ZbigniewaHerberta | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i omówić sytuację liryczną | • wskazać nawiązania do *Hamleta* Williama Szekspira• scharakteryzować Hamleta i Fortynbrasa• wskazać środki językowe | • przedstawić problematykę utworu• omówić funkcję środków stylistycznych | • dokonać analizy i interpretacji utworu | • podjąć dyskusję na temat prezentowanych postaw |
| **156.**William Szekspir – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira• wymienić omawiane utwory Williama Szekspira | • scharakteryzować wybrane utwory Williama Szekspira | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira | • omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury | • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Williama Szekspira |
| **157-159***Skąpiec* Moliera(lektura) | • zrelacjonować treść dramatu• wymienić bohaterów dzieła• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera | • wymienić rodzaje komizmu• omówić *Skąpca* jako komedię charakterów• omówić obyczajowość przestawioną w dramacie• omówić kompozycję utworu | • przedstawić problematykę utworu • omówić rolę didaskaliów | • analizować język utworu • podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu | • przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu |
| **BAROK – NAUKA O JĘZYKU** |
| **160.**Pisownia -*ji*, -ii oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | • wymienić zasady pisowni -*ji*, -*ii* oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | • omówić zasady pisowni -*ji*, -*ii* oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu |  |
| **161.**Kiedy piszemy *ą* i *ę*, a kiedy – *om*, *on*, *em*, *en*? | • wymienić zasady zapisu *ą* i *ę*, *om*, *on*, *em*, *en* | • omówić zasady zapisu *ą* i *ę*, *om*, *on*, *em*, *en* | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu |  |
| **162.**Pisownia przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | • wymienić zasady pisowni przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | • omówić zasady pisowni przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu |  |
| **BAROK – TWORZENIE WYPOWIEDZI** |
| **163.**Interpretacja tekstu literackiego | • wyjaśnić pojęcie: *interpretacja*• wymienić elementy rozprawki interpretacyjnej | • przedstawić kompozycję rozprawki interpretacyjnej • omówić budowę akapitów | • formułować tezę interpretacyjną • wskazać konteksty interpretacyjne | • tworzyć spójną rozprawkę interpretacyjną |  |
| **BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** |
| **164.**Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **OŚWIECENIE – O EPOCE** |
| **165.**Oświecenie w Europie i Polsce | • objaśnić etymologię nazwy epoki• podać daty graniczne oświecenia w Europie• przedstawić periodyzację polskiego oświecenia | • opisać światopogląd ludzi oświecenia• przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki• wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich• wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia• wyjaśnić pojęcia: *deizm*, *ateizm*, *materializm*, *sensualizm*, *empiryzm*, *tabula rasa*, *utylitaryzm*, *liberalizm*, *libertynizm* | • opisać przemiany społeczne doby oświecenia• wyjaśnić pojęcia: *umowa społeczna*, *konstytucja*, *trójpodział władzy*• wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu• wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau• scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego | • zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne• analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę | • analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie |
| **166-167.**Sztuka oświecenia | • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze• wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie • wskazać na przykładach cechy stylu rokoko | • wymienić cechy stylu klasycystycznego • wymienić cechy stylu rokoko • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej | • wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego• opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz | • analizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów• analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki | • wypowiedzieć się na temat muzyki okresu oświecenia |
| **168.**Opowieść o genialnym muzyku – *Amadeusz* Miloša Formana | • streścić fabułę filmu | • scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie | • nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję | • oceniać zachowanie Mozarta oraz w tym kontekście wypowiadać się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania | • opisać kondycję artysty w XVIII wieku |
| **OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **169.**Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy | • wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego | • omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego | • omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego | • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia |  |
| **170.**Poetycki opis miłości do ojczyzny | • przedstawić genezę *Hymnu do miłości ojczyzny*• zdefiniować hymn | • opisać wzór patrioty ukazany w utworze• wskazać środki stylistyczne | • omówić funkcję środków stylistycznych w utworze | • porównać *Hymn do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego z *Pieśnią V* Jana Kochanowskiego | • podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu |
| **171-172.**Satyryczny komentarz rzeczywistości | • zdefiniować satyrę• zrelacjonować treść satyr *Świat zepsuty* i *Pijaństwo* Ignacego Krasickiego | • przedstawić kompozycję satyr• scharakteryzować głównych bohaterów satyry *Pijaństwo*• wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach• wskazać w utworach cechy satyry | • przedstawić problematykę satyr• wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu• omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego • wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego | • rozpatrzyć satyry w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze | • w kontekście satyry rozpatrzyć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie |
| **173.**Współczesna satyra | • zrelacjonować treść utworu• wyjaśnić terminy: *ironia, stereotyp*, *PRL* | • wskazać cechy satyry w utworze• wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego | • omówić problem poruszony w satyrze• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze | • porównać *Mistrzostwa w narzekaniu* Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego • omówić kontekst społeczno-polityczny utworu | • podjąć dyskusję na temat siły oddziaływania dobrej satyry – dawniej i współcześnie |
| **174.**Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **175.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora | • zaprezentować i uzasadniać własne sądy | • podjąć polemikę |
| **176.**Ignacy Krasicki – podsumowanie | • wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami | • relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego• utwory autorstwa Ignacego Krasickiego | • wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł | • rozważać znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej | • zaprezentować tematykę powieści *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki* |
| **177.**Piewca miłości tkliwej | • zdefiniować sielankę• streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego | • odnaleźć w świecie przedstawionym *Laury i Filona* elementy o charakterze konwencjonalnym• scharakteryzować bohaterów sielanki | • wyjaśnić pojęcie: *sentymentalizm*• wskazać elementy sentymentalizmu w utworze | • wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika | • porównać świat sielankowej Arkadii do utopii |
| **178.**Miłość w przyziemnym świecie | • zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować bohaterów fragmentu• wskazać kontrast w sposobie przedstawienia dwóch światów | • przedstawić problematykę fragmentu • omówić funkcję kontrastu zawartego we fragmencie• wskazać elementy sielanki we fragmencie  | • przeanalizować rozmowę trzech mężczyzn i wypowiedzieć się na temat ich motywacji • omówić język fragmentu | • wskazać konteksty i nawiązania |
| **179.**Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **180.***Pieśni nabożne* Franciszka Karpińskiego | • przedstawić genezę utworów• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • opisać sytuację liryczną utworów | • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • omówić opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem | • wskazać cechy modlitwy w utworach• formułować przesłanie utworów• wskazać treści symboliczne | • analizować i interpretować utwory• porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią *Czego chcesz od nas, Panie* Jana Kochanowskiego | • wskazać konteksty i nawiązania |
| **\*181-183***Kandyd* Woltera(lektura) | • streścić utwór• omówić świat przedstawiony• nazwać rodzaj narracji | • przedstawić historię dojrzewania bohatera• omówić kompozycję utworu • wyjaśnić pojęcie: *Eldorado* | • omówić *Kandyda* jako satyryczną i krytyczną wizję cywilizacji europejskiej• wskazać elementy parodii w utworze• wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego | • omówić językowe sposoby uzyskiwania efektu komicznego • omówić kontekst filozoficzny utworu• interpretować zakończenie utworu | • podjąć dyskusję na temat przesłania zawartego w zakończeniu utworu |
| **\*184**Człowiek naiwny wobec absurdu świata – *Forrest Gump* Winstona Grooma | • streścić fabułę filmu • omówić świat przedstawiony filmu | • scharakteryzować głównego bohatera• wskazać, na czym polega naiwność głównego bohatera | • wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie• scharakteryzować język głównego bohatera | • porównać film *Forrest Gump* z *Kandydem* Woltera• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie• omówić kreację Toma Hanksa | • wskazać konteksty i nawiązania |
| **OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU** |
| **185.**Pisownia skrótów i skrótowców | • wyjaśnić pojęcia: *skróty* i *skrótowce*• wymienić typy skrótowców | • omówić pisownię skrótowców | • tworzyć odpowiednie formy poszczególnych skrótowców | • posługiwać się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu |  |
| **\*186.**Rola języka w budowaniu obrazu świata | • wyjaśnić pojęcie: *językowy obraz świata* | • wymienić i omówić elementy składające się na językowy obraz świata | • omówić językowy obraz świata wynikający z podanych wyrażeń | • przeanalizować język w odniesieniu do elementów składających się na językowy obraz świata |  |
| **187.**Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **OŚWIECENIE – TWORZENIE WYPOWIEDZI** |
| **\*188.**Różne typy dowodzenia | • wymienić typy dowodzenia | • omówić poszczególne typy dowodzenia | • wyjaśnić na przykładach poszczególne typy dowodzenia• rozpoznać poszczególne typy dowodzenia | • stworzyć tekst stosując różne typy dowodzenia• przeanalizować podany przykład dowodzenia |  |
| **\*189.**Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** |
| **190.**Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

|  |
| --- |
| **ROMANTYZM – O EPOCE** |
| **1-2**Romantyzm – wprowadzenie do epoki | • wyjaśnić etymologię nazwy epoki• przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego  | • wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki | • przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki | • przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej | • wyjaśnić, na czym polegał wpływ wydarzeń historycznych w Europie i na świecie na proces kształtowania się nowej epoki• opisać specyfikę życia codziennego w romantyzmie• omówić obrazy Thomasa Cole’a i Johana Christiana Dahla w kontekście epoki |
| **3-4.**Sztuka romantyczna | • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej | • wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach | • wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła | • dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną• dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki | • wymienić cechy romantycznego pejzażu• omówić zagadnienie polskiego malarstwa romantycznego• wypowiedzieć się na temat muzyki romantycznej  |
| **ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **5.**Wprowadzenie do literatury romantycznej | • wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej• wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej | • wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego • wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody | • określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków• określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków | • wskazać specyfikę literatury polskiej i wyjaśnić jej genezę | • scharakteryzować specyfikę romantycznych gatunków literackich |
| **6.**Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, *Zadanie* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• określić rodzaj narracji• wskazać bohatera romantycznego | • omówić kompozycję opowiadania• scharakteryzować postać głównego bohatera | • wypowiedzieć się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego • zinterpretować tytuł opowiadania | • zinterpretować ostatnie zdanie utworu • wskazać elementy romantycznej wizji świata i wypowiedzieć się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością | • podjąć dyskusję na temat przyczyn samotności bohaterów romantycznych |
| **7.** Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – *Król olch* Johanna Wolfganga Goethego  | • zrelacjonować treść ballady• wskazać narratora i bohaterów tekstu  | • omówić punkty widzenia ojca i syna• scharakteryzować króla olch• omówić cechy gatunkowe utworu | • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom• wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla | • określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany• określić konwencję literacką dominującą w utworze | • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia romantycznego nastroju ballady w utworze *Król olch* Franciszka Schuberta |
| **8.** Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, *Pani Jeziora*  | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• omówić świat przedstawiony• określić rodzaj narracji | • wskazać cechy literatury *fantasy* we fragmentach tekstu• scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu | • omówić relacje między bohaterami• dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak i w formie tekstu | • podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu• dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i dynamizowania akcji  | • wypowiedzieć się w odniesieniu do fragmentu artykułu Franka Furediego na temat ewoluowania motywu strachu w literaturze i sztuce na przestrzeni epok• podjąć dyskusję na temat przyczyn popularności fantastyki |
| **9-10.***Cierpienia młodego Wertera* Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów(lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentu tekstu• określić rodzaj narracji | • scharakteryzować tytułowego bohatera• zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu | • scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu | • wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej• wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście | • podjąć dyskusję na temat aktualności romantycznego sposobu przeżywania miłości we współczesnym świecie |
| **11. i 12.**Johann Wolfgang Goethe, *Faust. Tragedia*(lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia• zrelacjonować treść fragmentów tekstu• określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu | • scharakteryzować głównych bohaterów• zdefiniować bohatera faustowskiego  | • omówić funkcję dobra i zła w dziele• dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu | • zinterpretować słowa Mefistofelesa: *Cząstka siły mała*, / *Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała* | • podjąć dyskusję na temat możności osiągnięcia przez człowieka szczęścia• przedstawić utwory zawierające topos Fausta |
| **13.**Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, *Prospekt* | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego  | • scharakteryzować adresata lirycznego• wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję | • wskazać i zinterpretować nawiązanie do *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego • porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej | • postawić tezę interpretacyjną• zinterpretować tytuł wiersza | • podjąć dyskusję na temat „kusicieli” XXI wieku |
| **\*14.**Fryderyk Schiller, *Do Radości* | • zrelacjonować treść utworu• wskazać podmiot liryczny i adresata wiersza | • omówić sposób zaprezentowania radości w utworze• przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu | • wskazać w wierszu elementy klasycystyczne • wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego | • omówić relacje pomiędzy radością a miłością w utworze | • przedstawić swoje zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej |
| **\*15.**Fryderyk Schiller, *Rękawiczka. Powiastka* | • zrelacjonować treść utworu• określić sposób relacjonowania wydarzeń | • wskazać cechy ballady• przedstawić sposób ukazania motywu rycerza | • sformułować przesłanie utworu | • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza | • omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze |
| **\*16.** Poeci jezior – William Wordsworth, *Wiersze*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wierszy• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w wierszach• wskazać środki stylistyczne w wierszach | • omówić funkcję środków językowych użytych w wierszu*Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy*• wskazać w utworze wyrażenia o charakterze wartościującym i określić ich funkcję | • sformułować tezy interpretacyjne wierszy | • podjąć dyskusję na temat roli natury w XIX wieku w kontekście utworu *Żonkile*• podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy człowiekiem a przyrodą w kontekście utworu *Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy* |
| **\*17.**Poeci jezior – Samuel Taylor Coleridge, *Loch*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki | • omówić kompozycję wiersza | • dokonać analizy środków językowych użytych w wierszu • zinterpretować tytuł wiersza | • zinterpretować w kontekście wiersza fotografie zamieszczone w podręczniku | • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy naturą a cywilizacją |
| **18. i 19.**George Gordon Byron, *Giaur*(lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść utworu na podstawie streszczenia• zrelacjonować treść fragmentów tekstu• określić sposób relacjonowania wydarzeń | • scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie fragmentów tekstu• wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu | • zdefiniować miłość romantyczną w kontekście fragmentów tekstu | • wypowiedzieć się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera | • przedstawić wybranego bohatera kultury współczesnej, którego można określić mianem bohatera bajronicznego |
| **\*20.**Edgar Allan Poe, *Berenice*(lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• określić rodzaj narracji | • omówić sposób przedstawienia przez narratora samego siebie oraz tytułowej bohaterki• scharakteryzować bohatera / narratora | • zinterpretować symbolikę biblioteki jako miejsca akcji  | • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój grozy | • wypowiedzieć się na temat symbolu zębów w kulturze |
| **21.**Carlos Ruiz Zafón, *Marina* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• określić rodzaj narracji | • omówić funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych | • wskazać cechy egotyzmu romantycznego we fragmentach tekstu• omówić środki językowe tworzące nastrój horroru | • zinterpretować symboliczne znaczenie portretu Mariny | • porównać sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry’ego Fuseliego *Nocna mara (Koszmar)*• podjąć dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach |
| **22.** Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki | • nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości | • omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą• wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze | • sformułować program przedstawiony w wierszu | • omówić wybrany tekst kultury prezentujący ideały młodości i przyjaźni |
| **23., 24. i 25.**Adam Mickiewicz, *Ballady i romanse*(lektura obowiązkowa) | *Romantyczność*:• zrelacjonować treść ballady• opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora*Świteź*:• zrelacjonować treść ballady • określić rodzaj narracji i wskazać narratora*Lilije*:• zrelacjonować treść ballady• omówić świat przedstawiony | *Romantyczność*:• omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza• omówić sposób przedstawienia Starca• wskazać cechy gatunkowe utworu*Świteź*:• omówić kompozycję ballady• wskazać cechy gatunkowe utworu*Lilije*:• scharakteryzować bohaterkę utworuwszystkie ballady:• wskazać elementy synkretyczne w utworach | *Romantyczność*:• wskazać objawy świadczące o obłędzie bohaterki• wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję*Świteź*:• omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie• wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze*Lilije*:• omówić sposób kreacji bohaterki• określić rolę pustelnika • przedstawić rolę natury w balladziewszystkie ballady:• określić funkcję motywów fantastycznych w utworach | *Romantyczność*:• przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego• wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu*Świteź*:• dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy*Lilije*:• dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy• porównać główną bohaterkę z lady Makbetwszystkie ballady:• omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach | • przedstawić swoje zdanie na temat sporu pomiędzy narratorem a Starcem w balladzie *Romantyczność*• wskazać elementy konwencji baśniowej w balladach• wypowiedzieć się na temat filmu Kamila Polaka pt. *Świteź*• wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy fantastyką romantyczną a współczesną |
| **26., 27. i 28.**Adam Mickiewicz, *Sonety krymskie*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wierszy• określić rodzaj liryki• opisać zachowania pasażerów statku z sonetu *Burza*  | • omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku• przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu *Droga nad przepaścią w Czufut-Kale*• omówić sposób przedstawienia podróży w utworach | *Burza*:• wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia • omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera*Bakczysaraj w nocy*:• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję*Ajudah*:• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego• zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszuwszystkie sonety:• przedstawić funkcję orientalizmów | *Burza*:• zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora*Bakczysaraj w nocy*:• wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu*Droga nad przepaścią w Czufut-Kale*:• wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści*Ajudah*:• omówić wiersz jako manifest poezji romantycznejwszystkie sonety:• dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach | • porównać kreację podmiotu lirycznego w wierszu *Ajudah* ze sposobem przedstawienia Adama Mickiewicza na obrazie Walentego Wańkowicza *Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale*• omówić sposoby przedstawienia motywu *homo viator* w wybranych tekstach kultury |
| **29. i 30.** Adam Mickiewicz – wiersze miłosne(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wierszy• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach• omówić kompozycję erotyków | • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję*Do M\*\*\**:• zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu *Niepewność*:• omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza • zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy *Do\*\*\* Na Alpach w Splügen 1829*:• scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości | *Do M\*\*\**:• porównać obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego *Cierpienia młodego Wertera**Niepewność* i *Do M\*\*\**:• porównać utwory *Do\*\*\* Na Alpach w Splügen 1829*:• dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć  | • wypowiedzieć się na temat obrazu kobiety w utworach i porównać go ze współczesną obyczajowością• podjąć dyskusję na temat relacji damsko-męskich w utworach • wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka• porównać romantyczną koncepcję miłości z barokową i sentymentalną  |
| **31.** Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, *Teatrzyk Zielona Gęś* | • wskazać elementy aluzji literackiej w utworach | *Oda do młodości*:• wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego*On nie doczekał się*:• wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze*Straszna rozmowa Gżegżółki z duchem*:• omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego  | *Oda do młodości*:• wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze*On nie doczekał się*:• wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze • zinterpretować funkcję didaskaliów*Straszna rozmowa Gżegżółki z duchem*:• omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych• zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy | *On nie doczekał się*:• dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania• dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu | • porównać *Odę do młodości* Adama Mickiewicza z jej parodią w kontekstach historycznych, w których powstały oba utwory• podjąć dyskusję na temat współczesnego odbioru romantyzmu |
| **32.- 35.**Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu• zrekonstruować biografię tytułowego bohatera• określić sposób relacjonowania wydarzeń | • wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera• omówić kompozycję utworu• przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego• wymienić funkcje poezji wskazane w *Pieśni wajdeloty*• scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze | • wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera• omówić funkcję Halbana w utworze• wymienić fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję• zinterpretować zakończenie utworu• wyjaśnić znaczenie *Ballady Alpuhara* | • zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze• dokonać analizy stylu utworu • wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza | • podjąć dyskusję na temat problemów etycznych, z którymi mierzył się Konrad Wallenrod• podjąć dyskusję na temat prawdopodobieństwa psychologicznego Konrada Wallenroda• wypowiedzieć się na temat roli, jaką literatura odgrywa współcześnie  |
| **36.-38**Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. IV (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść dramatu• wymienić cechy miłości romantycznej | • scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego• omówić kompozycję utworu• opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń• odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego | • omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości• porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z *Romantyczności*• porównać sposób ukazania obłędu i miłości w *Dziadach* cz. IV i *Romantyczności*• dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa | • dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater• dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję• wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera | • przedstawić różne sposoby prezentowania miłości w wybranych tekstach kultury• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem |
| **39- 43.**Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. III (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść *Dziadów* cz. III• przedstawić okoliczności powstania *Dziadów* cz. III | • omówić kompozycję dramatu• odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza• przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji• przedstawić wątki biblijne obecne w *Widzeniu* Księdza Piotra• przedstawić obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: *Salon warszawski* i *Pan Senator*• przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie *Dziadów* cz. III• scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego | • zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada• omówić problem teodycei obecny w *Wielkiej Improwizacji*• omówić prometeizm i psychomachię na podstawie *Wielkiej Improwizacji* • omówić mesjanizm na podstawie *Widzenia* Księdza Piotra • dostrzec stylizację apokaliptyczną w *Widzeniu* Księdza Piotra• zinterpretować słowa Wysockiego: *Nasz naród jak lawa…* | • dokonać analizy kreacji Konrada w *Wielkiej Improwizacji*• wyjaśnić symbolikę bajki Żegoty• zinterpretować *Ustęp* oraz *Do przyjaciół Moskali* pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego  | • dokonać analizy „pieśni wampirycznej” Konrada i omówić ją• opisać funkcję *Małej Improwizacji*• omówić funkcję epizodu przedstawiającego historię Pani Rollisonowej • dokonać analizy scen onirycznych w *Dziadach* cz. III i porównać je• podjąć dyskusję na temat dwóch postaw wobec Boga: Konrada i Księdza Piotra |
| **44.**Adam Mickiewicz, *Liryki lozańskie*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wierszy• określić sposób relacjonowania wydarzeń | • omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach• omówić kompozycję wierszy | *Nad wodą wielką i czystą…*:• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu • omówić funkcję paralelizmu w wierszu*Polały się łzy me czyste…*:• omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu • omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego | *Nad wodą wielką i czystą…*:• dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijaniaoba wiersze:• dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą | • wypowiedzieć się na temat wiersza *Polały się łzy me czyste…* w kontekście biografii Adama Mickiewicza• dostrzec i omówić odmienność *Liryków lozańskich* od dotychczasowej twórczości poety |
| **45.** Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza  | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza | • przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej | • przedstawić biografię Adama Mickiewicza • wypowiedzieć się na temat twórczości Mickiewicza w kontekście jego biografii• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej |
| **46.**Tomasz Różycki, *Dwanaście stacji*  | • zrelacjonować treść fragmentów utworu• określić rodzaj narracji  | • wypowiedzieć się na temat narratora | • porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z *Pana Tadeusza* | • dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości | • wskazać elementy parodii we fragmentach tekstu• omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego *Autobus* w kontekście omawianych fragmentów tekstu |
| **47.**Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| **48.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora• zaprezentować i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę |
| **49.** Juliusz Słowacki, *Rozłączenie*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu | • nazwać uczucia podmiotu lirycznego • omówić kompozycję wiersza | • zinterpretować funkcję kompozycji wiersza• wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania | • porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej | • omówić wybrany tekst kultury podejmujący temat rozłączenia dwójki ludzi |
| **50-51**Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu• określić rodzaj liryki  | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w wierszu | • zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza• zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze | • odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach• omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski | • podjąć dyskusję na temat diagnozy podmiotu lirycznego dotyczącej Polski i Polaków oraz jej aktualności w świecie współczesnym • opisać grobowiec szybowy, z którego przemawia podmiot liryczny |
| **52.** Juliusz Słowacki, *Testament mój*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki | • omówić kreację podmiotu lirycznego• przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję• wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję | • odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”• wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki• określić funkcję wyrażeń o charakterze impresywnym• wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego  | • omówić realizację motywu *exegi monumentum* w wierszu | • porównać motyw *exegi monumentum* w znanych sobie tekstach literackich |
| **53.** Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna | • zrelacjonować treść utworów• określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy | *Sowiński w okopach Woli*:• scharakteryzować tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu• wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty*Pogrzeb kapitana Meyznera*:• wskazać elementy synkretyczne w utworze | *Sowiński w okopach Woli*:• określić funkcję motywów religijnych w utworze*Pogrzeb kapitana Meyznera*:• określić funkcję motywów religijnych w utworze• omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera | *Sowiński w okopach Woli*:• dokonać analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera*Pogrzeb kapitana Meyznera*:• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu• dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję | • porównać sposób przedstawienia ostatnich chwil generała Sowińskiego i rycerza Rolanda• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania patriotyzmu w utworach romantycznych |
| **54-58**Juliusz Słowacki, *Kordian* (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść dramatu• zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera | • omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części• scharakteryzować Kordiana w akcie I• zinterpretować imię tytułowego bohatera • wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego | • określić funkcję *Przygotowania*• omówić kreację postaci demonicznych w *Przygotowaniu*• omówić funkcję opowieści Grzegorza• omówić funkcję podróży Kordiana po Europie• zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda• zinterpretować pieśń Nieznajomego• zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych• omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara• wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję | • dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem • omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc• wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych • dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych | • omówić kontekst historyczny *Przygotowania*• porównać różne realizacje motywu wędrówki w wybranych tekstach kultury |
| **\*59-61.**Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść dramatu• przedstawić bohaterów dramatu | • scharakteryzować dwa walczące ze sobą plemiona• wskazać analogie pomiędzy sytuacją i postaciami przedstawionymi w dramacie a sytuacją i postaciami współczesnymi Juliuszowi Słowackiemu• wskazać elementy baśniowe i określić ich funkcję  | • wskazać elementy tragizmu w utworze• zinterpretować symboliczne znaczenie harfy• zinterpretować symboliczne znaczenie przestrzeni, w której rozgrywa się akcja | • wyjaśnić, na czym polega fatalizm dziejów w utworze• omówić tragizm utworu• omówić sposób budowania atmosfery grozy• zinterpretować funkcję połączenia w utworze różnych konwencji literackich  | • porównać tragizm *Antygony* Sofoklesa z tragizmem *Lilli Wenedy* • omówić problematykę historiozoficzną utworu |
| **62.** Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego  | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego | • przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej | • zaprezentować biografię Juliusza Słowackiego • wypowiedzieć się na temat twórczości Słowackiego w kontekście jego biografii• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej |
| **63.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **65.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki• zaprezentować i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę |
| **66-71.**Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu• opisać obóz rewolucji | • omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części• przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie *Nie-Boskiej komedii* | • zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą• wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety• omówić rozważania dotyczące poety i poezji• omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości | • dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego Henryka • zinterpretować zakończenie dramatu • zinterpretować tytuł dramatu• scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego  | • przedstawić obrazy rewolucji w wybranych tekstach kultury |
| **72.**Jan Lechoń, *Nie-Boska komedia* | • zrelacjonować treść utworu• określić rodzaj liryki | • wskazać nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego | • wskazać w wierszu metafory i określić ich funkcję | • zinterpretować utwór w kontekście czasu jego powstania• zinterpretować tytuł utworu | • wypowiedzieć się na temat roli sztuki w trudnych czasach |
| **73.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki• zaprezentować i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę |
| **74.** Ciążące nad życiem przeznaczenie – *Moja piosnka (I)* Cypriana Norwida(lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• omówić kompozycję i budowę wiersza | • zinterpretować symbolikę nici• omówić funkcję motta• zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję | • wyjaśnić przesłanie wiersza• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • omówić konteksty kulturowe pojawiające się w wierszu |
| **75.** Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida *W Weronie*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki  | • opisać nastrój wiersza• rozpoznać aluzję literacką w wierszu• wskazać w wierszu ironię i kontrasty  | • określić funkcję aluzji literackiej w wierszu• określić funkcję kontrastów w wierszu• określić funkcję ironii w wierszu | • zinterpretować przesłanie utworu• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • przedstawić inne teksty kultury, w których pojawia się aluzja literacka do dzieła Williama Shakespeare’a, i poddać je interpretacji |
| **76.** Wybitna jednostka i społeczeństwo – [*Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie…*] Cypriana Norwida(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych | • wypowiedzieć się na temat adresatów utworu• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego | • wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję• zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu• sformułować tezę interpretacyjną | • podać przykłady pośmiertnych losów innych wybitnych postaci |
| **77.**Poetycki hołd dla abolicjonisty – *Do obywatela Johna Brown* Cypriana Norwida(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• opisać adresata wiersza• odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki  | • zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu • omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza• wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza• sformułować tezę interpretacyjną | • przedstawić sposób zaprezentowania problemu niewolnictwa w wybranych tekstach kultury, np. w *Amistad* Stevena Spielberga czy *Django* Quentina Tarantino |
| **78.**Duchowa i poetycka biografia poety – [*Klaskaniem mając obrzękłe prawice…*]Cypriana Norwida(lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki | • przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego | • omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków• omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny | • wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość• zinterpretować ostatnią strofę utworu• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • omówić horacjański motyw *exegi monumentum* w wierszu Cypriana Norwida i w innych tekstach kultury |
| **\*79.** Poetycki pogrzeb bohatera – *Bema pamięci żałobny-rapsod* Cypriana Norwida(lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki | • omówić kompozycję wiersza• wskazać elementy obrządków pogrzebowych przedstawione w wierszu• wskazać fragmenty tekstu oddziałujące na zmysły wzroku i słuchu | • określić funkcję fragmentów tekstu oddziałujących na zmysły wzroku i słuchu• omówić sposób przedstawienia obrazu nieskończoności• zinterpretować funkcję wyróżnień graficznych w tekście | • sformułować tezę interpretacyjną wiersza• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • zinterpretować funkcję motta w kontekście biografii Józefa Bema |
| **\*80.**Hołd złożony zmarłym – *Czarne kwiaty* (fragmenty) Cypriana Norwida(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• określić rodzaj narracji  | • wskazać fragmenty o szczególnie osobistym charakterze | • określić funkcję detali przywołanych w toku opowiadania | • wyjaśnić, na czym polega przyjęta przez Cypriana Norwida koncepcja przedstawiania postaci | • wskazać elementy kontrastujące ze sobą i określić funkcję zastosowania tego zabiegu |
| **\*81.** Sztuka a rzeczywistość – *Fortepian Szopena* Cypriana Norwida(lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki• wymienić adresatów apostrof | • przedstawić kompozycję wiersza• omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu• wskazać nawiązania do antyku i Biblii• odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina  | • określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii• zinterpretować zakończenie wiersza | • dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu | • przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu |
| **\*82.** Poetyckie podsumowanie poglądów estetycznych Cypriana Norwida – *Promethidion*(lektura obowiązkowa) | • omówić antyczną triadę przywołaną w podręczniku | • wskazać nawiązania do koncepcji etycznych i estetycznych Platona• omówić rolę ludu w poemacie | • zinterpretować połączenie w jedną symboliczną postać mitologicznego Prometeusza i biblijnego Adama• omówić ukazane w poemacie relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem | • samodzielnie zinterpretować tekst• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • omówić rolę piękna i pracy w poglądach estetycznych Cypriana Norwida• porównać rozważania o sztuce i pięknie w *Fortepianie Szopena* i *Promethidionie* |
| **83.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **84.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **\*85.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora• zaprezentować i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę |
| **86-87.**Aleksander Fredro, *Śluby panieńskie* (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść komedii• wymienić bohaterów utworu | • scharakteryzować bohaterów utworu• wskazać elementy komizmu: postaci, sytuacyjnego i języka | • dokonać analizy sposobu kreacji bohaterów• omówić sposoby postrzegania miłości przez Gustawa i Albina• dokonać analizy wszystkich rodzajów komizmu | • zinterpretować znaczenie podtytułu *Magnetyzm serca*• omówić funkcję obyczajowości oraz wpływ stereotypów kulturowych na poglądy i postępowanie bohaterów | • wskazać elementy parodii dzieł romantycznych w komedii• omówić na podstawie komedii i dostępnych źródeł sytuację społeczną kobiet w pierwszej połowie XIX wieku |
| **88.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki• zaprezentować i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę |
| **89.**Henryk Rzewuski, *Pamiątki Soplicy*(lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentu tekstu• wymienić przejawy obyczajowości szlacheckiej | • wskazać w utworze cechy gatunkowe gawędy• wskazać fragmenty humorystyczne | • omówić funkcję fragmentów humorystycznych• wskazać cechy romantyczne utworu | • omówić stosunek bohaterów fragmentu tekstu do francuskiej kultury i literatury | • porównać obraz szlachty przedstawiony w *Pamiątkach Soplicy* i *Pamiętnikach* Jana Chryzostoma Paska |
| **ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **90.** Zapożyczenia | • wymienić typy i grupy zapożyczeń• sklasyfikować zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie | • odnaleźć w tekście zapożyczenia oraz określić ich typ i przynależność do grup• odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich pochodzenie | • odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich funkcję | • wyjaśnić klasyfikację zapożyczeń na podstawie ich budowy  | • omówić genezę zapożyczeń w odniesieniu do wydarzeń historycznych |
| **91.**Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **92-93.** Odmiany polszczyzny | • wymienić różne odmiany polszczyzny• wymienić dialekty języka polskiego• wymienić cechy środowiskowych odmian polszczyzny | • przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisanym• przedstawić różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym | • wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego • wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego | • tworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny | • podjąć dyskusję na temat podatności gwar środowiskowych na ewolucję |
| **94.**Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **95.** Style funkcjonalne | • wymienić style funkcjonalne | • scharakteryzować style funkcjonalne | • wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu• wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego  | • stworzyć tekst w określonym stylu• przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu |  |
| **\*96.** Styl indywidualny a styl typowy | • wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego• wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego | • odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście | • wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy• wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście | • przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy | • podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury |
| **\*97.**Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **98.** Niejednoznaczność wypowiedzi | • wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności | • wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy | • podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów• wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach | • określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach | • przekształcić tekst, aby wyeliminować zjawiska językowe będące źródłem niejasności |
| **99.**Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię d rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **100.** Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej | • wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej• wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej• wymienić rodzaje argumentów• wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność• wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność | • wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich• nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach | • określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach  | • stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów |  |
| **101.**Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **102.** Jak napisać opinię w formie pisma użytkowego? | • zreferować zasady tworzenia opinii – pisma użytkowego | • wskazać cechy opinii – pisma użytkowego w podanym tekście | • przeredagować podany tekst, aby nadać mu cechy opinii – pisma użytkowego | • stworzyć opinię – pismo użytkowe |  |
| **103.** Szkic interpretacyjny | • wymienić cechy szkicu interpretacyjnego | • dokonać analizy przykładowego szkicu interpretacyjnego pod kątem środków językowych• stworzyć szczegółowy plan dekompozycyjny przykładowego szkicu interpretacyjnego | • przeredagować błędnie skomponowany fragment szkicu interpretacyjnego• stworzyć plan szkicu interpretacyjnego według podanych wskazówek | • stworzyć szkic interpretacyjny |  |
| **ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **104-105.**Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

|  |
| --- |
| **POZYTYWIZM – O EPOCE** |
| **1. i 2.**Piękna epoka pary i elektryczności | • wyjaśnić etymologię terminu „pozytywizm”• określić ramy czasowe pozytywizmu europejskiego  | • wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę | • wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym• scharakteryzować życie codzienne w drugiej połowie XIX wieku | • omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku  | • dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki |
| **3.** Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego  | • określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego • opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu | • omówić hasła pozytywizmu polskiego  | • porównać pozytywizm polski i europejski  | • dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego  | • podjąć dyskusję na temat powstania styczniowego • dokonać szczegółowej analizy różnic pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim |
| **4.** Filozofia pozytywna | • wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu | • scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną | • wymienić i omówić najważniejsze założenia filozofii Auguste’a Comte’a• przedstawić podział dziejów ludzkości według Comte’a | • wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej  | • scharakteryzować poglądy pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej  |
| **5. i 6.** Sztuka epoki pozytywizmu | • wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku• wyjaśnić znaczenie pojęć: *realizm*, *akademizm*, *eklektyzm*, *naturalizm*, *malarstwo historyczne* | • omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu• omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego | • omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku• wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce | • dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów | • wypowiedzieć się na temat muzyki z drugiej połowy XIX wieku• dokonać analizy dzieł realistycznych i je ocenić • dokonać analizy wybranego dzieła polskiego malarstwa historycznego i je ocenić |
| **POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **7.** Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej | • wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie• zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie | • scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki | • omówić służebną rolę powieści tendencyjnej• określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce  | • dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu | • zrelacjonować treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Karola Dickensa, Lwa Tołstoja lub Gustawa Flauberta |
| **8.** Adam Asnyk – poeta epoki przejściowej(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać adresata lirycznego i wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• określić rodzaj liryki  | • sformułować postulaty wyrażone przez podmiot liryczny• omówić sposób przedstawienia przemiany dziejowej w wierszu• wskazać środki stylistyczne i omówić ich funkcję | • sformułować tezę interpretacyjną• zinterpretować puentę wiersza | • omówić dychotomię wiersza na poziomie treści i języka• wyjaśnić na podstawie tekstu Tadeusza Budrewicza, na czym polega imperatywny i wyjaśniający porządek wiersza *Do młodych*• wskazać dwa style, którymi Adam Asnyk posługuje się w wierszu  | • porównać wiersz *Do młodych* Adama Asnyka z *Odą do młodości* Adama Mickiewicza |
| **9.** Poezja czasów niepoetyckich(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać adresata lirycznego   | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję | • przedstawić elementy światopoglądu romantycznego obecne w wierszu i omówić ich funkcję | • zinterpretować przesłanie wiersza• wypowiedzieć się na temat utworu wykonywanego do muzyki Zbigniewa Preisnera  | • wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście filmu *Ostatni dzwonek* w reżyserii Magdaleny Łazarkiewicz |
| **10.** Filozoficzne *credo* poety(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki | • wskazać cechy gatunkowe w utworze (sonet)• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję | • omówić funkcję opisywanej przestrzeni• omówić funkcję kompozycji wiersza• postawić tezę interpretacyjną | • zinterpretować symbolikę opisywanej przestrzeni• zinterpretować metaforyczną wymowę wiersza |  |
| **11.** Pejzaż górski w liryce(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać elementy krajobrazu górskiego w utworze | • określić rodzaj rymów• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wskazać elementy rytmizujące wiersz | • omówić sposób dynamizowania liryki na przykładzie utworu  |  |
| **12.** Liryka miłosna Adama Asnyka(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić kompozycję wiersza  | • odnaleźć w wierszu ironię i zinterpretować jej funkcję |  |
| **13.** Konteksty i nawiązania – Krzysztof Kościelski, *Limbo* | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i towarzyszących mu emocji• wskazać aluzje do wiersza Adama Asnyka• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję | • omówić kompozycję utworu w kontekście wiersza Adama Asnyka• postawić tezę interpretacyjną | • wskazać zmodyfikowane frazeologizmy i zinterpretować je w kontekście utworu | • wskazać w tekście paronomazję i określić jej funkcję |
| **14.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki• przedstawić i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę |
| **15. i 16.** Maria Konopnicka*, Mendel Gdański*( lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść noweli• określić rodzaj narracji• omówić świat przedstawiony | • wskazać cechy gatunkowe utworu• omówić kompozycję utworu• scharakteryzować bohaterów noweli• wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli• odnieść treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego | • omówić kreację tytułowego bohatera• przedstawić argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu• wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję | • przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają  | • porównać kreacje Żydów w *Mendlu Gdańskim* Marii Konopnickiej i *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza |
| **17.** Wprowadzenie do analizy *Lalki* Bolesława Prusa(lektura obowiązkowa) | • przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa• omówić świat przedstawiony utworu | • przedstawić genezę *Lalki* w kontekście światopoglądu pozytywistycznego | • przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu• wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu | • wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu  |   |
| **18. i 19.** Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny(lektura obowiązkowa) | • przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego• podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego • przedstawić przemyślenia Wokulskiego na temat siebie samego  | • wskazać różnice pomiędzy relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana• określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera• wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera | • określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej• omówić relację pomiędzy Wokulskim a Rzeckim• omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego | • wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu• określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera• omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera | • omówić na podstawie rozdziałów: *Medytacje* i *Dusza w letargu* niepokoje egzystencjalne bohatera i przedstawić jego poglądy filozoficzne |
| **20.** Teatralność świata *Lalki* Bolesława Prusa(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku• zrelacjonować treść fragmentów powieści opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami | • wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają• wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje | • wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej• omówić związki pomiędzy salonowymi konwenansami a grą na scenie | • odnieść motyw *theatrum mundi* do treści *Lalki*  | • przedstawić motyw *theatrum mundi* w innych tekstach kultury• porównać motyw *theatrum mundi* w *Lalce* Bolesława Prusa oraz *Hamlecie* i *Makbecie* Williama Szekspira |
| **21.** Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku• określić rodzaj narracji | • omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie• wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety takie jak Izabela *lalkami*• przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę | • omówić funkcję sposobu prowadzenia narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej• zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli• omówić wybrane kreacje kobiet w *Lalce* | • zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu• zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej• wskazać w kontekście *Lalki* problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w. | • porównać sposoby przedstawiania kobiet w tekstach kultury z różnych epok• omówić obraz Édouarda Maneta• zinterpretować plakat Damiana Styrny |
| **22.***Lalka* – powieść dojrzałego realizmu(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści• wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w *Lalce*• podać przykłady realizmu języka  | • przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w *Lalce*• wymienić przedstawione w *Lalce* problemy, z którymi borykało się społeczeństwo polskie • przedstawić postać Ignacego Rzeckiego• omówić sposób prowadzenia narracji w utworze• wyjaśnić funkcję retrospekcji | • omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści• omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej w powieści• omówić sposób przedstawienia Warszawy w *Lalce*• omówić sposób przedstawienia Paryża w powieści i wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obrazów dwóch miast• wskazać idee pozytywizmu polskiego, które pojawiają się w powieści, i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji• omówić funkcję *Pamiętnika starego subiekta* • wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego• wyjaśnić, na czym polega idealizm Juliana Ochockiego | • zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: *Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu*• wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści | • porównać *Lalkę* Bolesława Prusa z wybraną powieścią realistyczną• wypowiedzieć się na temat realizmu społeczno-obyczajowego w kontekście historycznym• omówić znaczenie sposobu przedstawienia *jeneralnej bitwy* dla kreowania postaci Ignacego Rzeckiego |
| **23.** *Lalka i perła* – komentarz Olgi Tokarczuk | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabalach | • przedstawić tezę tekstu | • przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego  | • przedstawić podstawowe założenia psychologii głębi |
| **24.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **25.** Prus publicysta – *Kronika tygodniowa* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• przedstawić definicję felietonu | • wskazać cechy gatunkowe felietonu• omówić kompozycję felietonu• odnaleźć elementy światopoglądu pozytywistycznego w tekście | • omówić sposób, w jaki Bolesław Prus prezentował współczesnych sobie warszawiaków• odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję• wskazać elementy stylu publicystycznego | • porównać wybrany współczesny felieton z tekstem Bolesława Prusa  |  |
| **26.** Nowela paraboliczna – *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść noweli• scharakteryzować świat przedstawiony• określić rodzaj narracji | • wskazać cechy gatunkowe noweli• scharakteryzować Ramzesa i Horusa• omówić funkcję klamry kompozycyjnej | • odnieść treść noweli do światopoglądu pozytywistycznego• wyjaśnić rolę kostiumu historycznego | • dokonać analizy fragmentów tekstu pod kątem jego funkcji poetyckiej• zinterpretować paraboliczny charakter noweli | • zinterpretować symbolikę liczby trzy |
| **27.**Bolesław Prus – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa  | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa | • wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej  | • wypowiedzieć się na temat twórczości Bolesława Prusa w kontekście jego biografii• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Prusa dla rozwoju literatury polskiej |
| **28.**Interpretacja tekstu – ćwiczenia  | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **29.***Potop* Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść *Potopu*• scharakteryzować świat przedstawiony powieści | • wymienić elementy składające się na kompozycję powieści• wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim• przedstawić genezę powieści | • umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym | • przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza |  |
| **30.** Różne prawdy o Polakach – *Potop* Henryka Sienkiewicza(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści• wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy | • omówić reakcje pozostałych bohaterów tekstu – Lisoli i Kmicica• scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentów powieści i w kontekście jej całości• omówić sposób prowadzenia narracji we fragmentach tekstu | • przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza• przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w powieści | • porównać opinię Wrzeszczowicza ze słowami królowej, które padają w dalszej części powieści |  |
| **31.**Kreacje bohaterów w *Potopie* Henryka Sienkiewicza(lektura obowiązkowa) | • wymienić bohaterów powieści• podzielić bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych | • omówić przemianę Kmicica w odniesieniu do kontekstu romantycznego bohatera dynamicznego• scharakteryzować Oleńkę Billewiczównę | • wskazać wzorce osobowe, które posłużyły do stworzenia postaci Jana Kazimierza oraz Michała Wołodyjowskiego, i odnieść je do bohaterów • przedstawić Onufrego Zagłobę jako typowego Sarmatę | • omówić sposób kreacji bohaterów negatywnych na przykładzie braci Radziwiłłów• wypowiedzieć się na temat prawdopodobieństwa psychologicznego postaci | • podjąć dyskusję na temat stereotypów w kontekście bohaterów *Potopu*• wypowiedzieć się na temat kreowania sympatii wobec Andrzeja Kmicica |
| **32.** *Potop*, czyli mitologia narodowa(lektura obowiązkowa) | • wskazać rozbieżności pomiędzy prawdą historyczną a sposobem jej przedstawienia w powieści | • wskazać elementy mitologizujące historię Polski | • określić funkcję modyfikacji w sposobie prezentowania historii• wyjaśnić, jaką rolę w procesie *pokrzepienia serc* odgrywają: historia, tradycja, sposób kreacji bohaterów, miłość, przyjaźń, humor | • odnieść się krytycznie do sposobu przedstawienia historii i bohaterów w powieści• wyjaśnić funkcję wypowiedzianych pod koniec utworu słów Zagłoby w planie ideologicznym powieści | • wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych w kontekście opinii Normana Daviesa• podjąć dyskusję na temat tworzenia mitologii narodowej w odniesieniu do *Potopu* Henryka Sienkiewicza i innych wybranych tekstów kultury |
| **33.** Powieść historyczna – gatunek i styl (lektura obowiązkowa) | • wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu | • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim• wskazać fragmenty tekstu, w których zastosowano archaizację  | • wskazać fragmenty tekstu, w których zostały wykorzystane różne rodzaje komizmu, i określić funkcję tego zabiegu• omówić zabiegi stylizacyjne w tekście | • wskazać fragmenty powieści, w których narrator nie tylko opisuje wydarzenia, lecz także je interpretuje | • wskazać i omówić toposy w powieści• odnaleźć w powieści fragmenty stylizowane na epos homerycki• odnieść się do opinii Witolda Gombrowicza na temat pisarstwa Henryka Sienkiewicza |
| **34.** Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, *Obrona Częstochowy* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• wskazać te elementy tekstu, które są wiernym odtworzeniem fabuły *Potopu*, i te, które się od niej różnią | • wyjaśnić, na czym polegają zmiany wprowadzone przez Andrzeja Waligórskiego• wskazać komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnić, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny | • omówić funkcję połączenia stylu potocznego z patosem• omówić satyryczny i parodystyczny charakter fragmentów tekstu | • omówić sposób naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza | • podjąć dyskusję na temat funkcji parodii |
| **35.** Henryk Sienkiewicz – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Henryka Sienkiewicza | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza | • wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej  | • wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza w kontekście jego biografii• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej |
| **36.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **37.** Dialog pokoleń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej(lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści• opisać relacje pomiędzy bohaterami fragmentów tekstu• omówić stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich | • omówić sposoby kreacji bohaterów• zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce• omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści *Nad Niemnem* | • dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne• odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić | • przedstawić różne kreacje matek w powieści *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej |
| **38.** W świecie wartości – *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej(lektura uzupełniająca) | • opisać dwie mogiły • wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu• zrelacjonować losy Jana i Cecylii | • przedstawić rolę mogił w powieści • porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci• odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego | • przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści• dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści• wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości | • dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych• dokonać analizy związku pomiędzy stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów | • omówić różne sposoby podejmowania tematu powstania styczniowego w wybranych tekstach kultury |
| **39.**Bohaterowie i przestrzeń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej(lektura uzupełniająca) | • wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści | • przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani | • wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów | • wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura | • wyjaśnić, na czym polega mitologizacja świata w *Nad Niemnem*  |
| **40.**Realizm w powieści *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej(lektura uzupełniająca) | • wymienić założenia realizmu | • wskazać elementy realizmu historycznego w powieści• wskazać elementy realizmu topograficznego w utworze• wskazać elementy realizmu społeczno-obyczajowego w powieści | • dokonać analizy wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka | • dokonać analizy narracji i wskazać elementy odbiegające od jej prostego stylu | • porównać sposób przedstawienia żniw w powieści z obrazem Jeana-François Milleta *Kobiety zbierające kłosy* i dziełami z innych epok prezentującymi tę tematykę |
| **41.** Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść noweli• wskazać narratorów pojawiających się w utworze | • wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję• wskazać przykłady konwencji baśniowej• omówić kompozycję utworu | • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka• zinterpretować tytuł utworu | • wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji |  |
| **42.** Eliza Orzeszkowa – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej  | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Elizy Orzeszkowej | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Elizy Orzeszkowej | • wyjaśnić znaczenie twórczości Elizy Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej | • wypowiedzieć się na temat twórczości Elizy Orzeszkowej w kontekście jej biografii• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej |
| **43.** Petersburg – miasto pułapka(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu• określić miejsce akcji | • wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieładowów, pokój Soni) | • wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych) | • dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły• odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu | • porównać opisy Petersburga ze *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego z opisami tego miasta zawartymi w *Ustępie* do *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza |
| **44.** Raskolnikow na rozdrożach ideologii(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule | • ustalić, jakie poszlaki naprowadziły Porfirego Pietrowicza na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow• omówić emocje, które towarzyszą Raskolnikowowi podczas rozmowy ze śledczym | • wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do popełnienia zbrodni• wyjaśnić znaczenie opowieści Marmieładowa o Soni i listu do Raskolnikowa od matki dla podjęcia decyzji o popełnieniu zbrodni | • zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni• opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę |  |
| **45-46**Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa) | • przedstawić historię Soni | • opisać postawę życiową Soni• wymienić podobieństwa i różnice pomiędzy Sonią a Rodionem• omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii | • omówić funkcję przywołania w utworze opowieści o Łazarzu• omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę• wyjaśnić, dlaczego w konfrontacji postaw to Sonia odnosi zwycięstwo | • dokonać analizy potyczek słownych pomiędzy Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów• zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii | • omówić motyw walki dobra ze złem w różnych tekstach kultury |
| **47.**Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna?(lektura obowiązkowa) | • przedstawić poglądy bohaterów powieści • zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną | • omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieładowów • wskazać na podstawie hasła *powieść psychologiczna* ze *Słownika terminów literackich* cechy tego gatunku w *Zbrodni i karze*• wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści | • zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję• uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że *Zbrodnia i kara* jest powieścią polifoniczną | • dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej• określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści | • omówić postać Swidrygajłowa – dokonać analizy jego wyglądu, postępowania oraz snów |
| **48.***Lew i mysz* […] – komentarz do lektury | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• wyjaśnić znaczenie pojęć: *bajka*, *alegoria* | • wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa• wyjaśnić znaczenie określenia *przestępca-intelektualista* użytego przez Henryka Paprockiego | • wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona | • omówić role Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa |  |
| **48.**Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovsky, *Tekst* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohatera tekstu• porównać Goriunowa z Raskolnikowem  | • zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu | • wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu• zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu | • wypowiedzieć się na temat: „Jeśli nawet można uciec przed sprawiedliwością, to czy można uciec przed samym sobą?”, przywołując różne teksty kultury |
| **49.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| **50.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetwarzać informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **\*51.**Honoriusz Balzak, *Ojciec Goriot* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • przedstawić poglądy Vautrina i Rastignaca | • porównać poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy | • zinterpretować metaforę użytą w tekście |  |
| **\*52-53**Gustaw Flaubert, *Pani Bovary. Z obyczajów prowincji* | • zrelacjonować treść powieści• omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować Emmę i Karola• scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze• omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze | • wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy• opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu• porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w *Lalce*• wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję | • dokonać analizy zachowania bohaterki • dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych• dokonać analizy sceny umierania Emmy | • wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści• zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta |
| **\*54***Nuda buduaru* – o *Pani Bovary* Gustawa Flauberta | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu *nuda* w kontekście powieści Gustawa Flauberta | • porównać różne definicje bovaryzmu | • zinterpretować motyw ognia | • wyjaśnić związek pomiędzy nudą a zmysłowością |
| **\*55**Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, *Pani Wyrocznia* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohaterkę tekstu i porównać ją z Emmą Bovary• zrelacjonować opinie Joan Foster i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu *bovaryzm* | • wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją *Pani Bovary* | • wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje  | • odnieść termin „bovaryzm” do wybranych tekstów kultury |
| **POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **56.**Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach | • zdefiniować stylizację• przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia służącymi jej środkami• przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy• wymienić funkcje stylizacji• wymienić rodzaje stylizacji | • rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne• rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji• wskazać kolokwializmy w tekście | • wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji • zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego• wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu | • przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację• wskazać intertekstualność w podanym fragmencie tekstu | • rozpoznać w tekście pastisz, parodię i trawestację• stworzyć tekst parodiujący wybrany utwór literacki |
| **57.** Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **58.**Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów | • wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach• wyróżnić typy wypowiedzi ze względu na modalność• wymienić figury słowne i figury myśli | • rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach • wskazać temat oraz remat i określić porządek wypowiedzi w podanych przykładach• wyjaśnić znaczenie pojęć: *struktura syntaktyczna*, *struktura tematyczno-rematyczna*, *struktura semantyczno-logiczna* | • określić rodzaje modalności w podanych przykładach• przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat | • przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość | • wyjaśnić istotę presupozycji na przykładzie • określić rodzaje presupozycji w podanych przykładach |
| **59.** Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter | • wymienić znaki interpunkcyjne• zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych | • sklasyfikować znaki interpunkcyjne• omówić funkcję znaków interpunkcyjnych• określić funkcję znaków przestankowych w podanych zdaniach  | • wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach• skorygować interpunkcję tekstu  | • zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych |  |
| **\*60.**Funkcje języka | • wymienić funkcje języka• zdefiniować poszczególne funkcje języka | • rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka | • podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka | • sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka | • wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina |
| **POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **61.** Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej | • zdefiniować perswazję i manipulację• wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji  | • odróżnić perswazję od manipulacji• podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji | • rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście | • przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym | • określić presupozycje podanych zdań • określić funkcje ironii w podanych przykładach |
| **62.** Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **63.** Erystyka w dyskusji, typy argumentów | • zdefiniować erystykę i określić jej cele• wymienić typy argumentów erystycznych  | • podać przykłady różnych typów argumentów erystycznych• wskazać chwyty erystyczne w podanych wypowiedziach  | • wyjaśnić, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach | • stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych | • wymienić cechy wywodu demagogicznego• dokonać analizy przykładu wywodu demagogicznego  |
| **64.** Dyskusja a spór i kłótnia | • przedstawić różnice pomiędzy dyskusją, sporem a kłótnią• wymienić rodzaje dyskusji• wymienić zasady dyskutowania• wymienić cechy agresji językowej | • wymienić rodzaje dyskusji• wskazać środki językowe będące przejawami agresji • przedstawić sposoby reakcji na agresję językową• rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach | • przygotować argumenty do dyskusji na podany temat• odróżnić krytykę od agresji językowej | • uczestniczyć w debacie• zaproponować strategie obrony przed agresją językową |  |
| **65.** Definicja i hasło encyklopedyczne | • omówić budowę definicji • omówić budowę hasła słownikowego • przedstawić budowę hasła encyklopedycznego  | • wymienić różnice pomiędzy definicją słownikową a definicją encyklopedyczną• wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji• wymienić zasady tworzenia hasła encyklopedycznego • odróżnić hasło słownikowe od hasła encyklopedycznego  | • wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować | • stworzyć definicję podanego hasła |  |
| **POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **66.**Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

|  |
| --- |
| **MŁODA POLSKA – O EPOCE** |
| **1. i 2.** Schyłek wieku | • wymienić cztery nazwy epoki • umiejscowić Młodą Polskę w czasie | • wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki• wyjaśnić znaczenie pojęć: *dekadentyzm*, *filister*, *„sztuka dla sztuki”* | • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego | • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich • wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski | • dokonać analizy wskazanych obrazóww kontekście epoki |
| **3.** Filozofia końca wieku | • wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych  | • wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera• wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego • wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona  | • scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera• scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego • scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona | • wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera | • podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego |
| **4.** i **5.** U progu sztuki nowoczesnej | • wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej  | • scharakteryzować nowe kierunki w sztuce• zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce | • scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne | • dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizmi symbolizm• opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIXi XX | • wypowiedzieć się na temat muzyki przełomu wieków• zreferować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej |
| **MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **6.** Wprowadzenie do literatury modernizmu | • wymienić nurtyw sztuce, które znalazły swoje odzwierciedleniew literaturze | • zdefiniować pojęcia: *symbolizm*, *impresjonizm*, *ekspresjonizm*, *klasycyzm*, *naturalizm*, *synestezja* | • opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę | • omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztukiw literaturze i dokonać jego analizy | • omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski |
| **7.** Francuscy poeci przeklęci – Charles Baudelaire | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu  | • sformułować tezę interpretacyjną• przedstawić symboliczne znaczenie padliny • omówić funkcję puenty wiersza• odnaleźć w wierszu motyw *vanita*i określić jego funkcję | • dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu• zinterpretować wymowę wiersza | • omówić konwencję turpistyczną w wierszu • porównać wiersz z obrazem Rembrandta *Rozpłatany wół* |
| **8.** Francuscy poeci przeklęci – Arthur Rimbaud | • omówić treść wiersza• opisać sytuację liryczną | • wskazać w utworze środki językowei określić ich funkcję | • sformułować tezę interpretacyjną• odnaleźć w wierszu motyw *homo viator*i określić jego funkcję | • zinterpretować przesłanie wiersza• wskazać elementy symbolicznei zinterpretować ich znaczenie | • podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa |
| **9.** Francuscy poeci przeklęci – Paul Verlaine | • omówić treść wiersza• określić typ liryki• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki | • wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny | • wskazać w utworze elementy impresjonistyczne  | • porównać poznane wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza)z koncepcją Paula Verlaine’a• wypowiedzieć się na temat muzycznościw poezji |
| **10.** Człowieki człowieczeństwow *Jądrze ciemności* Josepha Conrada | • omówić treść utworu• wskazać narratora tekstu | • opisać przedstawionew utworze relacje pomiędzy kolonizatoramia mieszkańcami Afryki• przedstawić sylwetkę Kurtzai omówić jego przemianę | • wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności,w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka• zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków | • dokonać analizy relacji pomiędzy Marlowema Kurtzem• zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury  | • przedstawić zdobyte informacje na temat Konga Belgijskiego • podjąć dyskusję na temat przedstawionejw utworze koncepcji ludzkiej natury |
| **11.** W stronę ciemności – *Jądro ciemności* Josepha Conrada | • scharakteryzować Marlowa i Kurtza | • omówić przemianę Marlowaw kontekście rozmowyz narzeczoną Kurtza | • zinterpretować tytuł tekstu | • odnieść motyw katabazy do treści utworu • zinterpretować wyprawę Marlowaw sensie geograficznym, psychologicznymi moralnym | • wypowiedzieć się na podstawie informacjiz różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji• przygotować prezentację na temat motywu katabazyw literaturze i sztukach plastycznych  |
| **12.** *Jądro ciemności* Josepha Conrada jako utwór modernistyczny | • określić rodzaj narracji  | • omówić kompozycję utworu • określić funkcję budowy szkatułkowej | • uzasadnić tezę, że *Jądro ciemności* jest opowiadaniem psychologicznym • omówić techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury | • zinterpretować symboliczne znaczenie mrokui światła w utworze  | • odnieść znaczenie mroku i światław utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji |
| **13.** Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, *W jądrze ciemności* | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu• wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały | • odnieść treść wiersza do *Jądra ciemności* Josepha Conrada• zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego | • zinterpretować zakończenie utworu• zinterpretować wymowę utworu  | • wypowiedzieć się na temat istoty zła przedstawionejw wierszu Julii Hartwig i opowiadaniu Josepha Conrada |
| **14.** Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Koniec wieku XIX* | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję• wskazać środki językowe użytew utworze i określić ich funkcję | • wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera• scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadencki  | • wypowiedzieć się na temat przedstawionegow wierszu portretu pokolenia | • porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z *Odą do młodości* Adama Mickiewicza |
| **15.** Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, *Schyłek wieku* | • omówić treść wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku• wskazać środki językowe użytew wierszu i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty | • zinterpretować puentę wiersza• porównać wiersz Wisławy Szymborskiejz utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Koniec wieku XIX* | • podjąć dyskusję na temat powtarzalności historii w kontekście omawianych utworów |
| **16.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawartew tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **17.**Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu *Evviva l’arte!* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty • wskazać środki stylistycznew wierszu i określić ich funkcję• omówić sposób przedstawienia filistra | • przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza• wskazać toposyi motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję• wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą | • zinterpretować funkcję tytułui refrenu • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | • porównać koncepcje artysty: młodopolskąi romantyczną  |
| **18.** Inspiracja filozofią Arthura Schopenhaueraw wierszu *Nie wierzęw nic…* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • wskazać w utworze środki stylistyczne• omówić kompozycję wiersza | • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych  | • omówić obraz Paula Gauguina *Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?* |
| **19.** Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – *Melodia mgieł nocnych* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny utworu• określić sytuację liryczną | • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu• wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór• określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości | • wypowiedzieć się na temat barww wierszu• podać przykłady synestezji i określić jej funkcję | • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny | • uzasadnić tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk |
| **20.** *Lubię, kiedy kobieta...* Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu | • omówić treść wiersza• przedstawić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze | • zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego *Szał uniesień* w kontekście wiersza  | • porównać sposób ukazania kobietw wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajerai w wybranym utworze barokowym należącym do nurtu dworskiego |
| **21.** Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, *Kochanków dzieli miłość* | • omówić treść wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• wskazać adresata lirycznego utworu  | • określić relację pomiędzy podmiotem lirycznyma adresatem lirycznym • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wyjaśnić paradoks w tytule wiersza | • zinterpretować pierwsze zdanie wiersza• wypowiedzieć się na temat roli cielesnościw wierszu | • porównać różne sposoby ukazywania miłości w wybranych tekstach kultury |
| **22.**Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **23.**Realizm i naturalizmw sonetach *Z chałupy* Jana Kasprowicza | • omówić treść wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu• wskazać elementy realizmui naturalizmuw utworze | • odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję | • zinterpretować wymowę ostatniej strofy | • porównać obraz wsi wykreowany przez Jana Kochanowskiego z sonetem Jana Kasprowicza |
| **24.** Symboliczny obraz natury w cyklu *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* Jana Kasprowicza | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki | • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego | • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu  | • zinterpretować symboliczną wymowę sonetu | • omówić obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów |
| **25.** Katastroficzny charakter hymnu *Dies irae* Jana Kasprowicza | • określić temat utworu | • wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca światai określić ich funkcję• wskazać cechy gatunkowe hymnu • omówić funkcję gatunku• wskazać elementy ekspresjonistycznew utworze | • wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawieniaw odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej• wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję• wyjaśnić, na czym polega dialog utworuz tradycją literacką | • przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu | • porównać utwór Jana Kasprowicza z hymnem *Czego chcesz od nas, Panie…* Jana Kochanowskiego |
| **26..** Franciszkańska koncepcja świata i natury w *Hymnie św. Franciszka z Asyżu* Jana Kasprowicza | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki • określić sytuację liryczną | • wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej  | • wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszkaz Asyżu• zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu | • omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami *Dies irae* i *Hymn św. Franciszka z Asyżu*• określić, w jaki sposób Jan Kasprowicz zreinterpretował *Pieśń słoneczną* św. Franciszka z Asyżu | • omówić obraz Jacka Malczewskiego *Święty Franciszek* |
| **27.**Pochwała prostotyw *Księdze ubogich* Jana Kasprowicza | • omówić treść wiersza• wskazać adresata lirycznego utworu• określić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • wskazać cechy postawy franciszkańskiejw wierszu | • wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować | • omówić sposób budowania melodyjności wiersza |
| **28.**Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **29.** Nietzscheanizmw wierszu Leopolda Staffa *Kowal* | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu• określić sytuację liryczną | • omówić kompozycję wiersza• określić funkcję czasowników użytych w wierszu • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza | • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego  | • zinterpretować znaczenie symboli• zinterpretować zakończenie wiersza | • omówić funkcję metonimii użytejw wierszu |
| **30.** Budowanie nastrojuw poezji – *Deszcz jesienny* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza• określić sytuację liryczną | • omówić kompozycję wiersza• wskazać środki stylistycznei określić ich funkcji | • omówić sposób tworzenia nastrojuw wierszu• wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza• wskazać powiązania pomiędzy treściąa formą wiersza | • scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego  | • wypowiedzieć się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej |
| **31.**Humanistyczna afirmacja życia w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza• określić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję | • odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmui franciszkanizmu • odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu  | • zinterpretować tytuł wiersza• zinterpretować puentę utworu  | • wypowiedzieć się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury |
| **32.** Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, *To nieprawdziwe* | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki  | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu• wymienić przedstawionew wierszu elementy świata przyrodyi określić ich funkcję | • zinterpretować tytuł utworu• porównać kreacje podmiotów lirycznychw wierszu Jana Twardowskiegoi w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa  | • dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastówi paradoksów• zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza | • omówić wymowę muralu *Pasterz* w odniesieniu do omawianych wierszy Jana Twardowskiegoi Leopolda Staffa |
| **33.** W poszukiwaniu harmonii – *Ogród przedziwny* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza• przedstawić sytuację liryczną | • wskazać elementy świadcząceo niezwykłości opisanego miejsca• wskazać środki stylistycznei określić ich funkcję | • zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza• wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego | • zinterpretować symbole zawartew wierszu | • przedstawić elementy konwencji baśnioweji onirycznej w wierszu Leopolda Staffa• zaprezentować różne sposoby przedstawiania toposu ogroduw tekstach kultury |
| **34.**Spokój odnaleziony – *Curriculum vitae* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza | • opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia• wskazać środki stylistycznei określić ich funkcję• omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu | • wypowiedzieć się na temat przedstawionegow wierszu wizerunku poety • odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej | • zinterpretować symbolikęi metaforykę utworu | • porównać utwory *Curriculum vitae* Leopolda Staffai *Polały się łzy me czyste…* Adama Mickiewiczaw kontekście podsumowania życia przez artystów• przedstawić ewolucję światopoglądową poety na podstawie poznanych utworów |
| **35.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawartew tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **36-37.***Rozdzióbią nas kruki, wrony…* Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa) | • omówić treść opowiadania• nazwać rodzaj narracji zastosowanyw opowiadaniu | • omówić sposób przedstawienia Winrycha• wskazać elementy obrazowania impresjonistycznegoi naturalistycznegow utworze oraz określić ich funkcję | • odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego• omówić sposób budowania atmosferyw opowiadaniu  | • zinterpretować tytuł opowiadaniaw odniesieniu do jego treści • omówić uniwersalną wymowę tekstu• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej• zinterpretować warstwę symboliczną utworu | • omówić romantycznei franciszkańskie elementy kreacji Winrycha na podstawie opowiadania *Rozdzióbią nas kruki, wrony*... i tekstu Elżbiety Flis-Czerniak  |
| **38.**Wiejska gromada jako mikrokosmos – *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tomu I• wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować | • przedstawić strukturę społeczną wsi• omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej• zaprezentować obyczaje przedstawionew powieści i określić ich funkcję | • omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej | • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom | • wypowiedzieć się na temat symbolicznegoi uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta |
| **39.**Uniwersalne prawdyo naturze ludzkiejw *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta(lektura obowiązkowa) | • omówić treść tomu I• scharakteryzować głównych bohaterów powieści | • omówić rolę ziemiw życiu chłopów• przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego • przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty  | • opisać walkę o ziemięi kobietę jako zachowania warunkowane instynktem• dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne | • zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela • uogólnić postawy Antka i Jagny  | • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją |
| **40.***Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa) | • wskazać trzy rodzaje narracji w utworze | • wskazać cechy realizmu w powieści• podać przykłady stylizacji gwaroweji określić funkcję tego zabiegu | • dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści• dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści | • zinterpretować symbolikę powieści | • porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezjii prozie Młodej Polski  |
| **\*41.**Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | • przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hankii Jagny | • opisać relacje Jagnyz mężczyznamiw kontekście różnorodności relacji między męskościąa kobiecością• przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki  | • omówić topos nieszczęśliwej miłościw *Chłopach* | • dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiemw kontekście zachowań archetypicznych  | • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagnyw społeczności jako profanatorki i parezjanistki  |
| **\*42.**Myślenie mitycznew *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | • wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskieji obrzędów pogańskich  | • omówić czasi przestrzeńw *Chłopach*w kategoriach mitycznych• omówić mit Matki Ziemi w powieści• odnaleźćw źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja | • zinterpretować kreację Antkaw kategoriach mitu• dokonać analizy zależności człowieka od naturyw powieści | • wyjaśnić, na czym polega mitologizacja | • omówić współwystępowaniew powieści elementów religii chrześcijańskieji obrzędów pogańskich |
| **43.**Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, *Kamień na kamieniu*  | • omówić treść tekstu• wskazać narratora tekstu | • wypowiedzieć się na temat narracji • scharakteryzować relacje pomiędzy ojcema dziećmi• wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję | • zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu | • porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiegoi w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta | • omówić cechy literatury wiejskiej na podstawie poznanych tekstów  |
| **44.**Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| **45.**Wprowadzenie do analizy *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego• przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego | • przedstawić genezę *Wesela* • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów *Wesela* | • wskazać w utworze elementy realistycznei fantastyczne | • wskazaćw twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej  | • dokonać analizy wybranych dzieł plastycznych Stanisława Wyspiańskiego |
| **46-47.**Portret podzielonego społeczeństwa w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie *Dekoracji*• wskazać w opisie *Dekoracji* elementy kultury materialnej kojarzące sięz chłopstwem i inteligencją | • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatorai komentatora • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej | • omówić sposób, w jakio rabacji mówią chłopi (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młodyi Gospodarz)• omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą) | • wymienić uprzedzeniai stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwema inteligencją, oraz dokonać ich analizy• scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie | • omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk  |
| **48-49.**„Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” – widmai duchy w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory• przedstawić cel przybycia Wernyhoryi misję powierzoną Gospodarzowi  | • wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu • wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom | • omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu • zinterpretować słowa Chochoła: „Co sięw duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” w kontekście aktu II• wskazać konteksty kulturowe widocznew prezentacji osób dramatu • omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II | • dokonać analizy dialogów bohaterów• wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu  | • przedstawić wykorzystane w *Weselu* obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję |
| **50.**W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • przedstawić postawę inteligencji w akcie III• przedstawić postawę chłopstwa w akcie III | • omówić relacje pomiędzy inteligencjąa chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu | • zinterpretować symbolikę złotego rogui zgubienia artefaktu przez Jaśka• dokonać analizy symboliki Chochoła | • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą• zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność• porównać motyw tańców kończących *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza i *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego | • przedstawić postawyi nastroje dekadenckiew *Weselu* oraz innych młodopolskich tekstach kultury |
| **51.** Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • wskazać w dramacie mity narodowe | *•* omówić funkcję kompozycji *Wesela* • wskazać w dramacie motywy onirycznei omówić ich funkcję | • omówić sposób obnażania mitów narodowych | • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność• zinterpretować zakończenie utworuw kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera | • przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze• zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego *Wesele* w kontekście dramatu |
| **52.** Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, *Chochoły* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu• wskazać narratora utworu | • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora• wskazać nawiązania do chocholego tańcaw scenie pożegnania starego roku | • zinterpretować tytuł powieści• omówić analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie  | • odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku • wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów | • zinterpretować obraz Jacka Malczewskiego *Błędne koło* |
| **53..** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| **54.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **\*55.** Bohaterowie dwóch planów – *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • omówić treść dramatu | • scharakteryzować bohaterów utworu• omówić sposób ukazania spiskowców• porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne | • zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie• wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznegoi mitycznego  | • dokonać analizy kreacji księcia Konstantego | • porównać sposób ukazania Chłopickiego w *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiegoi *Kordianie* Juliusza Słowackiego |
| **\*56.** Źródła polskiego tragizmu w *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej w utworze | • odnieść sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej do tradycji romantycznej• omówić rolę natury w dramacie | • wypowiedzieć się na temat sposobu mitologizacji powstania listopadowegow dramacie | • zinterpretować *Noc listopadową*w kontekście mitu eleuzyjskiego• przedstawić interpretację powstańczej klęski | • wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarnai odnieść ją do znaczenia bajki Żegoty z *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza |
| **\*57** *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa) | • wskazaćw dramacie cechy neoromantyczne | • wskazaćw dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omówić ich funkcję | • omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistycznąw utworze | • zinterpretować warstwę symboliczną utworu | • przedstawić warstwę plastyczną obecnąw utworze i określić jej funkcje w budowaniu wizji powstania |
| **\*58.**W domu filistrów – *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca) | • omówić treść dramatu• scharakteryzować bohaterów dramatu• zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską | • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów• omówić relacje pomiędzy bohaterami  | • omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie | • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką | • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego  |
| **\*59.**Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca) | • wskazać w utworze elementy tragicznei komiczne  | • określić funkcje elementów tragicznychi komicznych w utworze | • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu | • porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską• odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości | • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie• porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzegaw codziennej rzeczywistości |
| **MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **60.**Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki,frazeologiii słowotwórstwaw analiziei interpretacji tekstów literackich | • omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów• omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń | • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnychi konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu • wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu • omówić funkcję zaimków w budowaniu relacjiw tekście literackim | • omówić funkcję frazeologizmóww tekstach literackich • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień• omówić wpływ synonimów, homonimówi wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną | • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologiii słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów |  |
| **61.**Kompetencje językowei komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **62.**Ironia | • definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką• wymienić wyznacznikii sygnały ironii• przedstawić sposoby osiągania efektów ironicznych  | • wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym• wymienić i omówić na przykładach cele ironiiw literaturze• wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze | • rozpoznawać sposoby osiągania efektów ironicznych• rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach• omówić funkcje ironiiw tekstach pozaliterackich  | • stworzyć teksto zabarwieniu ironicznym • omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratyczneji romantycznej  |  |
| **63.**Kompetencje językowei komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **64.**Protokół | • wymienić cechy protokołu• przedstawić etapy sporządzania protokołu• wymienić cechy języka protokołu | • ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej  | • sporządzić protokół na podstawie notatki• sporządzić protokół na podstawie sprawozdania  | • sporządzić protokółz wydarzenia  |  |
| **65.**Referat | • zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego• przedstawić budowę referatu  | • scharakteryzować język referatu • przygotować konspekt referatu• sporządzić opis bibliograficzny źródeł  | •wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu • sformułować tezę referatu i argumentację | • dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony • stworzyć i wygłosić referat |  |
| **66.**Szkic krytyczny | • wymienić cechy szkicu krytycznego  | • sporządzić plan odtwórczy podanego szkicu krytycznego  | • zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego• przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat | • stworzyć szkic krytyczny według wskazówek |   |
| **MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **67.** Powtórzeniei podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywaći porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE** |
| **1.** Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny | • określić ramy czasowe epoki • scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego | • zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej | • wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestoleciu międzywojennym | • dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne | • poszerzyć kontekst historyczny  |
| **2. i 3.** Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego  | • wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego  | • zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu• zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | • porównać architekturę secesyjną i modernistyczną• wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym | • dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego  |  • dokonać analizy wybranego filmu z dwudziestolecia międzywojennego  |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **4.** Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego | • wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | • scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | • wymienić najistotniejszych twórców z epoki  | • wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze | • scharakteryzować polskie ruchy awangardowe |
| **5.** Podróż w nieistnienie – *Topielec* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza• opisać sytuację liryczną w utworze• wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze• zinterpretować tytuł wiersza• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze | • dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu• omówić aspekt epistemologiczny utworu | • omówić różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich  |
| **6.** Człowiek wobec niedoskonałości świata – *Dusiołek* Bolesława Leśmiana | • omówić treść utworu• wskazać elementy ludowe w utworze | • wskazać cechy ballady • omówić funkcję elementów ludowych w utworze• wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję | • wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi) | • odczytać przenośny sens opowiadanej historii | • podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa |
| **7.** Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, *Ogródw Milanówku, koty styczniowe* | • omówić treść wiersza• zaprezentować sytuację liryczną w utworze | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury  | • wskazać konteksty związane z motywem ogrodu | • zinterpretować kluczowe motywy w wierszu• porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z *Dusiołkiem* Bolesława Leśmiana | • wypowiedzieć się na temat ontologicznego statusu istnienia w wierszach Jarosława Marka Rymkiewicza i Bolesława Leśmiana • omówić przenikanie się konwencji w wierszach |
| **8.** Symboliczne znaczenie tańca w wierszu *Świdryga i Midryga* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza | • wskazać cechy gatunkowe utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję | • omówić sposób opisania tańca w wierszu• wskazać w wierszu elementy groteski i określić jej funkcję• wskazać konteksty związane z motywem tańca• omówić funkcję fantastyki w wierszu | • zinterpretować treści symboliczne utworu• omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią • zinterpretować puentę utworu | • rozpoznać konwencję baśniową i określić jej funkcję w utworze |
| **9.** Zmysłowy obraz intymności –*\*\*\** [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*] Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza• omówić sytuację liryczną w wierszu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję  | • wskazać w utworze elementy tworzące atmosferę intymności • wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń  | • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności  | • omówić różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury  |
| **10.** Piękno i brzydota – *Żołnierz* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza | • wskazać cechy gatunkowe utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą• omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza | • zinterpretować wymowę utworu• wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury | • omówić przenikanie się etyki i estetyki w utworze |
| **11.** Co jest po drugiej stronie? – *Dziewczyna* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza• zdefiniować balladę | • wskazać cechy gatunkowe utworu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym• wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny  | • wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu• zinterpretować metaforykę ballady • sformułować tezę interpretacyjną utworu | • omówić funkcję konwencji baśniowej  |
| **12.** Krytyczne czytanie tekstu | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę |
| **13.** Prowokacja artystyczna – *Wiosna. Dytyramb* Juliana Tuwima (fragmenty) | • wypowiedzieć się na temat grupy Skamander• wymienić cechy poezji skamandrytów• omówić treść fragmentów utworu | • omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat funkcji tłumu we fragmentach wiersza• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury  | • zinterpretować znaczenie tłumu i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów• zinterpretować znaczenie fragmentu: *Tłumie! Ty masz RACJĘ!!!* | • omówić dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki • wskazać elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu |
| **14.** Manifest poetycki –*Do krytyków* Juliana Tuwima | • omówić treść wiersza• omówić sytuację liryczną w utworze | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji• odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów | • zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza | • określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów |
| **15.** Eksperymenty językowe – *Słowisień* Juliana Tuwima | • zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście | • zrekonstruować sens wiersza• wskazać w wierszu synestezję | • dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu | • omówić warstwę brzmieniową utworu | • porównać deformację słowną zastosowaną przez Juliana Tuwima z malarstwem kubistycznym  |
| **16.** Powrót do źródeł poezji – *Rzecz Czarnoleska* Juliana Tuwima | • wskazać w wierszu słowa klucze  | • wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej• wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji  | • wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze | • podjąć dyskusję na temat funkcji sztuki  |
| **17.** Satyra społeczno-polityczna – *Balw Operze* Juliana Tuwima (fragmenty) | • omówić treść fragmentów utworu | • omówić kompozycję fragmentów tekstu• porównać przebieg balu z jego opisem w prasie• rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję• wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję  | • objaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu• odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe i określić ich funkcję | • zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu | • wskazać we fragmentach wiersza elementy parodii • odczytać tekst w jego warstwach semantycznej i semiotycznej |
| **18.** Refleksje nad historiąi tradycją w *Herostratesie* Jana Lechonia | • omówić treść wiersza• wskazać adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wskazać mity romantyczne w tekście• omówić sposób przedstawienia Polski w utworze• wskazać w wierszu aluzje literackie  | • zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością• zinterpretować puentę wiersza | • wyjaśnić sens odwołania do *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego• omówić demitologizację w wierszu |
| **19.** Romantyczny charakter wiersza *Mochnacki* Jana Lechonia | • omówić treść wiersza | • dokonać analizy kompozycji utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić emocje towarzyszące koncertowi• porównać wiersz z koncertem Jankiela z *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza | • zinterpretować symbolikę przestrzeni w wierszu• dokonać analizy wiersza pod kątem jego muzyczności | • omówić mity sarmackie w literaturze na podstawie wybranych utworów• omówić relacje pomiędzy poezją a muzyką |
| **20.**Czas obśmiany, czas oswojony – *Czas krawiec kulawy* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej  | • omówić treść wiersza• określić sytuację liryczną w utworze | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wyjaśnić, dlaczego wyraz *Czas* został zapisany wielką literą• wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję | • zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu• zinterpretować puentę wiersza  | • porównać wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego  |
| **21.** Epigramatyczny charakter *Pocałunków* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór) | • określić rodzaj liryki• przedstawić sytuację liryczną w utworach• zdefiniować epigramat | • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję• wskazać cechy gatunkowe utworów | • zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach• rozpoznać ironię w wierszach • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów | • zinterpretować puenty utworów• omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy | • wskazać konteksty i nawiązania do utworów |
| **22.** *Laura i Filon* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego  | • omówić treść utworu• zdefiniować sielankę | • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję  | • wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego• wskazać w utworze elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze | • wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej konwencji literackiej  | • zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu |
| **23.** Lęk przed starością – *Stara kobieta* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i *gubione* Krystyny Miłobędzkiej (wybór) | • wymienić cechy starości przedstawione w utworach | • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję• wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję• rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję | • omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności• porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej• określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek  | • zinterpretować i porównać puenty wierszy • zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej | • zaprezentować obraz starości w różnych tekstach kultury • dokonać analizy porównawczej wierszy |
| **24.** Konwencjonalny obraz miłości w wierszu *Co się stać musi* Kazimiery Iłłakowiczówny | • omówić treść wiersza | • omówić kreację podmiotu lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • opisać obrazy poetyckie przedstawione w kolejnych strofach wiersza | • dokonać analizy użytych w wierszu motywów związanych z ogniem oraz akwatycznych • zinterpretować tytuł wiersza | • wskazać w utworze elementy tradycji romantycznej i młodopolskiej  |
| **25.** Obraz rzeczywistości widziany przez pryzmat zakochania w wierszu *Błękitna chwila* Kazimiery Iłłakowiczówny  | • określić rodzaj liryki | • omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić rolę natury w wierszu• wskazać w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej | • dokonać analizy występującego w wierszu podziału na wczoraj – dzisiaj – jutro | • porównać wiersz z obrazem Claude’a Moneta *Regaty w Argenteuil* |
| **26.** Poezja zaangażowana społecznie – *O Hani, co się zabiła* Kazimiery Iłłakowiczówny | • omówić treść wiersza• scharakteryzować bohaterkę utworu | • wskazać w utworze elementy ballady romantycznej• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję• omówić kompozycję utworu | • omówić sposób przedstawienia domowników w wierszu | • wskazać konteksty związane z tematami społecznymi poruszanymi w tekstach kultury | • wyjaśnić funkcję reinterpretacji ballady romantycznej |
| **27.** Twórczość liryczna bliska prozie życia – *Ulica* Tadeusza Peipera i *Piko* Dominika Bielickiego  | • wskazać w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu• wskazać w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności  | • omówić kompozycję wierszy• rozpoznać środki językowe użyte w utworach i określić ich funkcję | • omówić awangardowy charakter wierszy• wskazać konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności• porównać podejścia do wynalazków technicznych w wierszach | • zinterpretować metaforykę wierszy• zinterpretować tytuły w kontekście utworów | • omówić sposób przedstawiania miasta w literaturze i sztuce (na wybranych przykładach) |
| **28.** Pochwała urbanizacji – *Gmachy* Juliana Przybosia | • wskazać w wierszu elementy związane z miastem | • omówić kompozycję utworu• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza | • wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie• wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze | • zinterpretować symbole zawarte w wierszu• zinterpretować metaforykę utworu  | • dokonać analizy futurystycznego obrazu Umberta Boccioniego *Ulica wchodzi do domu* w kontekście wiersza Juliana Przybosia |
| **29.** Relacja między naturąa człowiekiem w wierszu *Z Tatr* Juliana Przybosia  | • wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego • wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić kompozycję utworu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • przedstawić genezę wiersza• odnieść wiersz do tradycji literackiej | • omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą • zinterpretować metaforykę utworu  | • dokonać analizy obrazu gór w różnych tekstach kultury  |
| **30.** Człowiek wobec ogromu katedry – *Notre-Dame* Juliana Przybosia | • wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej   | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić kompozycję wiersza• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić boski i ludzki aspekt katedry • zinterpretować metaforykę utworu | • sformułować tezę interpretacyjną wiersza• zinterpretować puentę utworu | • dokonać analizy obrazów katedr przedstawionych w różnych tekstach kultury  |
| **31.** Poetyka katastrofizmuw wierszu *Równanie serca* Juliana Przybosia | • odnaleźć w utworze słowa klucze i uzasadnić ich wybór• wskazać w wierszu obrazy natury i wojny  | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • zinterpretować funkcję przyrody w wierszu• odnieść topos ptaka do tradycji literackiej • wskazać w utworze elementy katastrofizmu  | • zinterpretować tytuł w kontekście utworu • zinterpretować topos ptaka | • dokonać analizy sposobu wykorzystania toposu ptaka w różnych tekstach kultury  |
| **32.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **33.** Poetycki obraz wsiw utworze *Na wsi* Józefa Czechowicza  | • omówić treść wiersza• wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim  | • omówić kompozycję wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • odnieść wiersz do tradycji literackiej • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju  | • zinterpretować puentę wiersza • omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju | • dokonać analizy sposobów opisywania wsi w różnych tekstach kultury  |
| **34.** Sen – brat śmierci. *ballada z tamtej strony* Józefa Czechowicza | • omówić treść wiersza• wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• wskazać adresata lirycznego wiersza• omówić kompozycję utworu• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję• omówić motywy oniryczne w utworze | • sformułować tezę interpretacyjną utworu | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury  |
| **35.** Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu *mały mit* Józefa Czechowicza  | • określić sytuację komunikacyjną w wierszu | • omówić kompozycję utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję• wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki  | • wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia• wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza | • postawić tezę interpretacyjną• zinterpretować puentę wiersza  | • dokonać analizy obrazu Salvadora Dalego *Sen* w kontekście wiersza |
| **36.**Poezja w czasach zagrożenia – *żal* Józefa Czechowicza | • wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu• odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej | • zinterpretować metaforykę utworu | • wypowiedzieć się na temat obrazowania surrealistycznego w wierszu |
| **37.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| **38-39.** Dom rodzinnyi rewolucjaw *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego(lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści• opisać dom rodzinny Cezarego Baryki• omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści | • omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej• omówić relację Cezarego i jego matki | • odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej • omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego | • omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania rewolucji w tekstach kultury  |
| **40-41.**Dwór szlachecki i miłość w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować mieszkańców Nawłoci • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku | • omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci• omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku | • wskazać nawiązania do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców | • dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu  | • dokonać analizy funkcji nawiązań do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza |
| **42.**Wolna ojczyznai polityka w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej | • zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej• zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem  | • zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści | • dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera• zinterpretować ostatnią scenę powieści  | • omówić różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze |
| **43.** Podróż do mitycznej Polski w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować opowieść o szklanych domach  | • omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki• wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach  | • zinterpretować symboliczne znaczenie szkła• odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej | • omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści • zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury  |
| **44.** *Przedwiośnie* Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa) | • omówić narrację powieści | • omówić kompozycję utworu | • wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję | • wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję  | • wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję |
| **45.** Nawiązania – Tomasz Różycki, *Szklane domy*  | *•* omówić treść wiersza• wskazać przedstawione w utworze elementy codzienności | • omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję• przedstawić cechy grup A i B | • omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów  | • zinterpretować metaforykę wiersza | • wyjaśnić, na czym polega zabieg demitologizacji w wierszu  |
| **46.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia  | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **47-48.** Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu• wymienić cechy chłopiąt i chłopaków• opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego• zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego  | • wymienić cechy formy szkoły • odnieść sposób przedstawienia szkoły w *Ferdydurke* do swoich doświadczeń | • omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia• zaprezentować mechanizm upupiania • omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości | • objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt• dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens | • zinterpretować symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda• odwołując się do *Boskiej komedii* Dantego Alighieri, zinterpretować pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia |
| **49.** Forma uświadomiona i rozbicie formy – *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek• wskazać elementy formy nowoczesnych  | • omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych | • dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę• dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty |  |
| **50.** Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz *łydka*  | • zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich• wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: *pupa*, *łydka* i *gęba*  | • zinterpretować znaczenie pojęcia *pupa* w kontekście szkoły• zinterpretować znaczenie pojęcia *łydka* w kontekście formy nowoczesnych • zinterpretować znaczenie pojęcia *gęba* w kontekście dworku Hurleckich • zinterpretować znaczenie pojęcia *forma* (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) | • zinterpretować ostatni akapit powieści• omówić strategie manipulowania formą | • porównać obrazy polskich ziemian w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza, *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego i *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza |
| **51.** *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa(lektura obowiązkowa) | • omówić narrację powieści• omówić język utworu   | • omówić funkcję neologizmów użytych w utworze• omówić kompozycję powieści | • wskazać w utworze elementy awangardowe • wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w *Ferdydurke* | • omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu | • dokonać analizy cech języka *Ferdydurke* w kontekście epoki  |
| **52.** Nawiązania – Tomasz Wiśniewski,*O pochodzeniu łajdaków…* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić kompozycję miniatury• wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy  | • porównać *Przykład wielkości* z wojną na miny • wskazać w utworze elementy groteski  | • zinterpretować tytuł i puentę tekstu• wyjaśnić, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze | • omówić pojęcia: *groteska*, *karykatura* i *parodia* w kontekście wybranych tekstów kultury z różnych dziedzin sztuki  |
| **\*53-54.** W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza(lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstów• wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera | • omówić rolę matki i ojca w tekstach • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję• omówić cechy rzeczywistości onirycznej | • wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną• omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną  | • zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych • omówić sensualny obraz świata w tekstach • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach | • dokonać analizy obrazu Marca Chagalla *Ja i wieś* w kontekście tekstów  |
| **\*55.** Nawiązania – Tadeusz Nowak, *Przebudzenia* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • określić narrację tekstu• wypowiedzieć się na temat narratora utworu• rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określić ich funkcję | • porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza | • zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą | • odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości  |
| **\*56.** Rewolucja w szewskim warsztacie – *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu• zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów | • wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów | • porównać wypowiedzi Sajetana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów  | • dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych | • wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajetana  |
| **\*57.** Kreacja postaciw *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza(lektura obowiązkowa) | • wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens | • zaprezentować przemiany Scurvy’ego i określić ich funkcję• zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję | • wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci | • dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem | • odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości |
| **\*58.** Praca, rewolucja, totalitaryzm w *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza(lektura obowiązkowa) |  • nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje | • omówić sposób wykorzystania motywu pracy w *Szewcach*• omówić funkcję Hiper-Robociarza | • odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego | • omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów | • omówić funkcję przemocy w utworze |
| **\*59.** *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła(lektura obowiązkowa) | • zaprezentować teorię Czystej Formy | • omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu• wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy | • omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów• zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu  | • zinterpretować zakończenie utworu | • odczytać zakończenie *Szewców* w kontekście triady heglowskiej |
| **\*60.** *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewiczaa inne teksty kultury(lektura obowiązkowa) | • porównać zakończenia *Szewców* i *Ferdydurke* | • porównać sposoby ukazania rewolucji w *Szewcach* Witkacego i *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego  | • omówić związek pomiędzy motywem nudy w *Szewcach* a dekadencką melancholią | • dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej *Nuda* w kontekście motywu nudy w utworze• omówić dyskurs kulturowy pomiędzy *Szewcami* a *Weselem* Stanisława Wyspiańskiego | • porównać motywy rewolucji w *Szewcach* i filmie Lecha Majewskiego *Młyn i krzyż* |
| **\*61.** Jednostka kontra urządw *Procesie* Franza Kafki(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu• opisać sąd, przed którym staje bohater | • scharakteryzować głównego bohatera tekstu• omówić reakcje bohatera na poranne zajście | • omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski | • omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu | • odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej |
| **\*62-63.***Proces* Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści(lektura obowiązkowa) | • omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu | • omówić przemianę bohatera utworu• omówić kompozycję utworu | • wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie• omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu | • zinterpretować przypowieść o odźwiernym• zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem• omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści• zinterpretować zakończenie powieści | • porównać ujęcia motywu labiryntu w *Procesie* Franza Kafki i *Sklepach cynamonowych* Brunona Schulza • porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w *Procesie* Franza Kafkii *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza |
| **\*64.** Woland i jego świta – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa(lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści• przedstawić członków szatańskiej świty  | • omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach• scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat)• scharakteryzować członków szatańskiej świty • określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści | • wskazać w kreacji szatana nawiązania do *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego• omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w *Mistrzu i Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa oraz *Fauście* Johanna Wolfganga Goethego• wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach  | • zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu• omówić symbolikę przestrzeni w powieści | • odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej  |
| **\*65.**Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa(lektura obowiązkowa) | • zaprezentować scenę w Variétés• zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści | • przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze | • wskazać w scenie w Variétés topos *theatrum mundi* i określić jego funkcję• zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy | • przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści | • wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dixa *Wielkie miasto* i w powieści Michaiła Bułhakowa |
| **\*66.**Miłość, która ocala – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa) | • omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty• zaprezentować historię miłości bohaterów | • omówić kreację Małgorzaty | • omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu• zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana | • dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności • zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty  | • omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści |
| **\*67.** Wątki biblijne w *Mistrzu i Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa(lektura obowiązkowa) | • porównać kreacje Jeszui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami• omówić filozofię Jeszui  | • omówić sposób psychologizacji Jeszui i Piłata w powieści• omówić sposób kreacji Piłata | • omówić funkcję wprowadzenia historii Jeszui i Piłata do powieści• omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu• omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści | • zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej• zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata | • odnieść sposób przedstawienia Jeszui do tradycji kulturowej |
| **\*68.**Nawiązania – Ewa Lipska, *Miłość, droga Pani Schubert*… (wybór) | • omówić treść fragmentów utworów | • określić cechy gatunkowe utworów• scharakteryzować nadawcę listów | • wskazać metafory opisujące miłość i zinterpretować ich znaczenie | • porównać sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty | • omówić obraz Marca Chagalla *Kochankowie z Vence* w kontekście utworów |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **69.**Poprawność językowa. Norma językowai innowacje językowe | • zdefiniować normę językową• wymienić kryteria poprawności językowej • zaprezentować podział innowacji językowych • wymienić funkcje innowacji językowych• zdefiniować modę językową | • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową• wskazać wyrazy zgodne z normą językową | • wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej• ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej | • odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego | • odnaleźć przykłady innowacji językowych w języku mediów |
| **70.** Kompetencje językowei komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **71.** Błędy językowe | • zaprezentować klasyfikację błędów językowych• wymienić typy błędów językowych  | • przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka• zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych • wskazać błędy językowe w tekście | • nazwać błędy językowe znalezione w tekście• wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście | • poprawić błędy językowe  |  |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **\*72.** Felieton | • zaprezentować cechy i funkcje felietonów• wymienić rodzaje felietonów• zaprezentować etapy tworzenia felietonów  | • wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie • omówić kompozycję felietonów | • omówić język i styl felietonów • dokonać analizy języka podanego felietonu  | • zredagować felieton |  |
| **73.** Skarga, zażalenie, reklamacja | • zaprezentować cechy skargi• wymienić etapy pisania skargi• zdefiniować zażalenie• wymienić etapy pisania zażalenia• zdefiniować reklamację• wymienić etapy pisania reklamacji  | • dostosować formę tekstu do sytuacji • określić sytuacje, w których można złożyć skargę, zażalenie bądź reklamację | • skorygować podane pismo• przekształcić reklamację w skargę | • zredagować skargę, zażalenie i reklamację |  |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **74.**Powtórzeniei podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE** |
| **75.**Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny | • określić ramy czasowe epoki• opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę | • opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce• scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie  | • omówić zjawisko Holokaustu | • omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego | • wypowiedzieć się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych |
| **76.** Sztuka wobec wojny | • zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej• wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej | • omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów | • omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach • omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej | • zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji  | • omówić sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji  |
| **WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **77.**Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkościw wierszu *Historia* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać w wierszu elementy związane z militariami  | • omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości• zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza• omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości  | • zinterpretować ostatnią strofę wiersza• odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej | • wyjaśnić, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza |
| **78.**Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu *Pokolenie* [*Wiatr drzewa spienia…*] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza | • omówić kompozycję wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze• omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza• wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia  | • zinterpretować znaczenie odwołania do *Iliady* Homera• zinterpretować puentę wiersza | • wyjaśnić, na czym polegają deklaratywny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza |
| **79.***Z głową na karabinie* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską | • wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości | • omówić kompozycję wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości• odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej | • zinterpretować metaforykę tekstu• zinterpretować puentę utworu | • odnieść problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonać analizy porównawczej |
| **80.**Dziecko wobec wojny – *Elegia o…* [*chłopcu polskim*] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza | • omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję• wskazać w wierszu cechy elegii  | • odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu | • zinterpretować puentę wiersza | • wskazać konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny  |
| **81.** Mityzacja miłościw *Erotyku* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza• opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami | • wskazać cechy liryki miłosnej w utworze• omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wskazać kontekst biograficzny utworu• określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty  | • zinterpretować ostatnią strofę – dedykację | • rozpoznać w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej |
| **82.**Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **83..** Dwie koncepcje poezjiw wierszu *Wczorajszemu* Tadeusza Gajcego | • wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu• scharakteryzować postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny • omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić rolę kontrastu w wierszu• zaprezentować dwie koncepcje poezji opisane w wierszu• zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w wierszu | • zinterpretować zestawienie przeszłości i teraźniejszości w kontekście historycznym  | • zaprezentować tradycje literackie, do których odnosi się podmiot liryczny utworu |
| **84..** Pejzaż zagłady – *Widma. Poemat* Tadeusza Gajcego (fragmenty) | • określić rodzaj liryki• opisać przestrzeń ukazaną w wierszu | • omówić kompozycję utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić funkcje kontrastu zastosowanego w wierszu• wskazać konteksty biblijne i określić ich funkcję• wskazać w utworze elementy ekspresjonizmu i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka w utworze Tadeusza Gajcego• zinterpretować tytuł wiersza | • dokonać analizy wiersza pod kątem łączenia obrazowania poetyckiego z malarskim• omówić motywy infernalne w wierszu w odniesieniu do tradycji kulturowej |
| **85.** *Żegnając się z matką* Tadeusza Gajcego – pełne niepokoju wyznanie liryczne | • wskazać adresata lirycznego utworu i określić jego cechy | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić sposób wyrażenia niepokoju w wierszu• opisać rzeczywistość w wierszu skontrastowaną z postacią matki• odnieść zawarty w wierszu obraz matki do tradycji literackiej | • omówić symboliczne znaczenie postaci matki w utworze | • porównać obrazy matek zaprezentowane w różnych tekstach kultury |
| **86.**Miłość w czasach apokalipsy – *Miłość bez jutra* Tadeusza Gajcego | • wskazać fragmenty świadczące o wojennym kontekście utworu | • wskazać w wierszu cechy liryki miłosnej• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza• omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić funkcję natury w utworze | • zinterpretować tytuł wiersza | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| **87.** Przesłanie poety-żołnierza – *Do potomnego* Tadeusza Gajcego | • wskazać fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie• wymienić wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny | • zaprezentować światopogląd podmiotu lirycznego wiersza• przedstawić sposób postrzegania potomnych przez podmiot liryczny utworu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście biografii poety• zdefiniować tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny• omówić funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego | • zinterpretować metaforykę wiersza | • zaprezentować wykorzystane przez artystów sposoby opisu własnego umierania |
| **88.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **89.** Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodniw wierszu *Campo di Fiori* Czesława Miłosza | • omówić treść wiersza• wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami  | • omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza | • wskazać konteksty historyczne utworu• omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza | • sformułować tezę interpretacyjną utworu• zinterpretować puentę wiersza | • odnosząc się do wybranych tekstów kultury, zaprezentować różne postawy Polaków wobec Zagłady |
| **90.** Pytania o sens sztuki po wojnie – *Przedmowa* Czesława Miłosza | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki  | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: *mowa prosta* i *czarodziejstwo słów* | • zinterpretować metaforykę utworu• zinterpretować puentę wiersza | • odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiedzieć się na temat zadań artystów po wojnie |
| **91.** Dwa obrazy rzeczywistości w *Walcu* Czesława Miłosza | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki• wskazać dwa plany czasowe | • omówić kompozycję wiersza• wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję | • zaprezentować sposób ukazania balu• omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w. | • odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej• zinterpretować metaforykę wiersza | • dokonać analizy warstwy brzmieniowej utworu |
| **92.**Wyznanie ocalonego – *Ocalony* Tadeusza Różewicza | • wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny  | • omówić kompozycję wiersza• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć• omówić funkcję powtórzenia wyrazu *widziałem*• wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję  | • zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu | • dokonać analizy obrazu Pabla Picassa *Guernica* w kontekście wiersza |
| **93.** Manifestacja żaluw *Lamencie* Tadeusza Różewicza | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki• wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości• wskazać adresata lirycznego wiersza | • omówić kompozycję wiersza• wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję  | • omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza• wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję | • zinterpretować puentę wiersza | • dokonać analizy obrazu Ernsta Ludwiga Kirchnera *Autoportret w mundurze żołnierza* w kontekście problematyki wiersza |
| **94.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **95.** Człowiek wobec człowieka w *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu• zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów  | • omówić kreację narratora tekstu• omówić kreacje bohaterów tekstu• omówić sposób przedstawienia esesmanów | • omówić konteksty: historyczny i biograficzny• omówić funkcję gwary obozowej w tekście  | • wskazać cechy człowieka zlagrowanego• omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania obozu koncentracyjnego w kulturze |
| **96.** Człowiek wobec zła w *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego(lektura obowiązkowa) | • omówić zachowania więźniów  | • wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej | • wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście• wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej• omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów | • dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu | • wskazać w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określić ich funkcję |
| **97.** Kobieta w systemie zbrodni – *Ludzie, którzy szli* Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu• opisać sytuację kobiet w obozie | • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • omówić sposób przedstawienia esesmanek w tekście• omówić kreację narratora utworu | • dokonać analizy języka, za pomocą którego narrator opisuje kobiety | • podjąć dyskusję na temat możliwości oceniania ludzi, którzy znaleźli się w sytuacji granicznej  |
| **98.** Literatura obozowa jako przestroga – *Ludzie, którzy szli* Tadeusza Borowskiego(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować, na czym polegał system upokarzania i wykorzystywania kobiet | • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję• omówić sposób kreacji bohaterek utworu | • wskazać fragmenty tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnić funkcję tego zabiegu• omówić sposób przedstawienia tragizmu bohaterek  | • odczytać dosłowny i metaforyczny sens tytułu tekstu• omówić tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne konteksty | • podjąć dyskusję na temat możliwości zachowania godności w sytuacjach granicznych  |
| **99.** Nawiązania – Jan Józef Szczepański, *Przed nieznanym trybunałem* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne | • wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina *wstrząsającym przełomem* | • porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem *Ocalony* Tadeusza Różewicza | • wymienić inne osoby, które zasłynęły z bohaterskiej postawy w „czasach pogardy”  |
| **100.** Nawiązania – Irit Amiel, *Spóźniona* (wybór) | • omówić treść utworów• wskazać bohaterów wierszy | • omówić kreację bohaterki wiersza *Ona*• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat bohaterki wiersza *Ona* w kontekście utworu Tadeusza Borowskiego *Ludzie, którzy szli*• omówić funkcję ubioru w wierszu *Ona* | • zinterpretować tytuł *Egzamin z Zagłady*• wypowiedzieć się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu *Egzamin z Zagłady* | • zaprezentować kontekst biograficzny twórczości Irit Amiel |
| **101.** Nawiązania – Zyta Rudzka, *Ślicznotka doktora Józefa* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów powieści | • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu• wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny | • omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych  | • wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego | • zaprezentować kontekst historyczny dotyczący Josefa Mengelego |
| **102.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **103. i 104.**Rzeczywistość łagróww *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego(lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu• wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR• opisać rzeczywistość obozową | • scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia• omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych• omówić hierarchię panującą w obozie | • zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą• omówić mechanizmy obronne więźniów | • dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa | • omówić kontekst biograficzny utworu |
| **105.** Problematyka moralna *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego(lektura obowiązkowa) | • zaprezentować bohaterów utworu | • omówić relacje pomiędzy więźniami• omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić• omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa | • zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa• porównać sposoby ukazania więźniów w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiegoi w utworach Tadeusza Borowskiego | • dokonać analizy procesu reifikacji• zinterpretować rozdział *Upadek Paryża* | • omówić funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w *Innym świecie* |
| **106.** *Inny świat* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu?(lektura obowiązkowa) | • zdefiniować literaturę faktu• zdefiniować literaturę piękną | • wskazać cechy literatury faktu w utworze • wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu  | • wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną | • porównać *Inny świat* ze znanym sobie przykładem literatury faktu |
| **107.** Nawiązania – Gieorgij Władimow, *Wierny Rusłan. Historia obozowego psa* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić relację pomiędzy panem a psem• nazwać emocje Rusłana | • zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze• opisać świat łagru widziany oczami psa | • zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę• zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego | • zaprezentować teksty kultury opisujące sowieckie łagry i dokonać ich analizy porównawczej |
| **108. i 109.** Historia deformuje, pamięć ocala – *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall(lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu• omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman• wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście | • wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach | • wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią• przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu• omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana | • wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu • omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście | • wyjaśnić, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację powstania w getcie |
| **110.** O śmierci, życiu i Panu Bogu – *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall(lektura obowiązkowa) | • omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana• zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście | • zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera• zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu | • przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca• omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga | • zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych• zinterpretować zakończenie tekstu | • omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego*El-mole-rachmim* w kontekście tekstu |
| **111.** Nawiązania – Wojciech Tochman, *Jakbyś kamień jadła* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • wskazać cechy reportażu w tekście• scharakteryzować doktor Ewę Klonowski• omówić sposób identyfikacji zwłok | • porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall• omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok | • dokonać analizy języka relacji | • zaprezentować kontekst historyczny reportażu |
| **WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **\*112** Tabu językowe | • zdefiniować pojęcie *tabu*• wymienić obszary podlegające tabu• wyjaśnić, na czym polega tabu językowe• wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie | • wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu• wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu | • podać przyczyny tabuizacji• wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną• nazwać podane strategie unikania tabu | • używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego• omówić konsekwencje łamania tabu | • wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze |
| **\*113.** Kompetencje językowei komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **\*114.**Interpretacja porównawcza | • wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej• zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów | • wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów• omówić kompozycję interpretacji porównawczej• sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej | • wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej• sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej• ustalić zasadę, według której zestawiono teksty | • dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych• zredagować analizę porównawczą |  |
| **WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **115.** Powtórzeniei podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

|  |
| --- |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE** |
| **2.** Współczesna rzeczywistość | • określić początek epoki • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę | • zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę | • omówić zjawisko globalizacji • wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie  | • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie• wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie | • wypowiedzieć się na temat przemian w życiu codziennym po II wojnie światowej• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u• omówić wpływ przemian społecznych na kulturę światową |
| **3.** Filozofia współczesna | • wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności | • zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych  | • omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną  | • podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych  | • omówić założenia postmodernizmu |
| **4. i 5.** Sztuka współczesna | • wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki• omówić nowe formy artystyczne | • rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej • wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła• wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego  | • wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić • wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym  | • przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów | • wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI** |
| **6.** Wprowadzenie do literatury współczesnej | • wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej  | • wskazać najważniejszych twórców literatury światowej  | • wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi  | • wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej  | • omówić wybrany trend literatury światowej |
| **7.** Poeta zanurzony w tradycji – liryka Stanisława Balińskiego | • zrelacjonować treść wierszy *Romans wieczorny* i *Monument* | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w obu wierszach • omówić sposób ukazania motywu natury w wierszu *Romans wieczorny*• wskazać konteksty historycznoliterackie | • wskazać aluzje i nawiązania do epok i konwencji literackich• porównać wiersz *Romans wieczorny* ze *Świtezianką* Adama Mickiewicza • zrekonstruować program poetycki artysty w wierszu *Monument* | • zinterpretować znaczenie motywów pojawiających się w wierszach• omówić wykorzystanie toposu natury w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok  | • dokonać analizy środków językowych służących do ukazania motywu natury w różnych utworach literackich • dokonać analizy muzyczności wierszy |
| **8.** Nostalgia w powojennej twórczości Kazimierza Wierzyńskie | • zrelacjonować treść wierszy *Zapach* i *Kufer*• zaprezentować sytuację liryczną wierszy | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach• wskazać konteksty historycznoliterackie | • wskazać obecne w wierszach elementy poezji romantycznej• odnieść wymowę wiersza do doświadczeń współczesnych emigrantów | • zinterpretować metaforykę utworów • zinterpretować symboliczne znaczenie strychu i kufra w wierszu *Kufer*• omówić wykorzystanie toposu tułacza w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok | • przeanalizować funkcję użytych w wierszach środków językowych, w tym synestezji• porównać wiersz *Kufer* z utworem Cypriana Kamila Norwida pt. *Moja piosnka* [II]• zinterpretować wiersz *Kufer* jako dialog z tradycją romantyczną |
| **9.** Powieść‑świadectwo – *Droga donikąd* Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść poznanych fragmentów  | • wskazać realia historyczne opisane w powieści • wskazać cechy reportażu w powieści • wskazać konteksty historyczne | • wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsowietyzowanej  | • zinterpretować warstwę symboliczną utworu |  |
| **10**. Bohaterowie i ich wybory – *Droga donikąd* Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować działania bohaterów | • scharakteryzować bohaterów • omówić różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość• wskazać konteksty społeczne, historyczne | • zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań  | • zinterpretować tytuł powieści • zaprezentować uniwersalną wymowę powieści | • przeanalizować różne sposoby przedstawienia motywu drogi w tekstach literackich |
| **11. i 12.** *Dżuma* Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść powieści | • wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę• wskazać metaforyczne odczytania powieści • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie  | • zinterpretować zakończenie utworu  | • porównać koncepcję ludzkiego losu przedstawioną w *Dżumie* Alberta Camusa i *Procesie* Franza Kafki |
| **13. i 14.** Bohaterowie w konfrontacji ze złem – *Dżuma* Alberta Camusa(lektura obowiązkowa) | • scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii | • omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • zinterpretować historię Jeana Tarrou  | • rozpatrzeć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej • dokonać analizy kazań ojca Paneloux | • dokonać analizy etosu lekarskiego• scharakteryzować postać lekarza w wybranych utworach literackich |
| **15.** *Dżuma* Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu | • wskazać różne formy narracji w powieści | • określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze | • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych  | • omawia funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści |  |
| **16.** Motyw zła w literaturze | • wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła | • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu zła w opisanych utworach | • omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich | • przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich | • przeanalizować sposób ukazania zła w różnych tekstach kultury |
| **17.** Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza | • przedstawić sytuację liryczną• przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze | • wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla• omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza• określić funkcję środków językowych użytych w wierszu | • zinterpretować znaczenie tytułu • omówić wykorzystanie toposu Ikara w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok | • porównać przesłanie wierszy *Prawa i obowiązki* Tadeusza Różewicza i *Musee des Beaux Arts* Wystena Hugh Audena  |
| **18.** Poeta wobec braku Boga – *bez* Tadeusza Różewicza | • przedstawić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu | • wskazać konteksty filozoficzne  | • zinterpretować początek utworu• zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł” | • wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście dialogu z tradycją biblijną |
| **19.** Poetycki pomnik – *Matka odchodzi* Tadeusza Różewicza | • zrelacjonować treść fragmentów• wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego• wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach• wskazać w tekście cechy literatury funeralnej• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach • omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach • określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach• porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach • omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok | • omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej• zinterpretować przesłanie wierszy | • dokonać analizy sposobu przedstawienia starości w różnych tekstach kultury |
| **20.** *Kartoteka* Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura uzupełniająca) | • wskazać w *Kartotece* cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej  | • omówić funkcję didaskaliów• wskazać elementy oniryczne w utworze• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu | • wyjaśnić, w jaki sposób *Kartoteka* realizuje założenia teatru otwartego• wyjaśnić znaczenie tytułu | • odnieść konwencję oniryczną, zastosowaną w utworze, do innych tekstów kultury |
| **21.** Wśród bohaterów *Kartoteki* (lektura uzupełniająca) | • wymienić bohaterów pojawiających się w utworze i wyjaśnić, jaką pełnią funkcję w dramacie | • omówić kreację postaci• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście• wskazać elementy groteski w dramacie• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • określić funkcję środków językowych• określić funkcję chóru• określić funkcję groteski• omówić funkcję didaskaliów | • omówić kreację Bohatera – przedstawionego w samotności i wśród innych postaci • omówić sposób konstruowania postaci w dramacie | • wypowiedzieć się na temat funkcji fragmentów metatekstowych |
| **22.** *Kartoteka* – diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca) | • ułożyć życiorys Bohatera na podstawie informacji znajdujących się w tekście  | • wskazać doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów• wskazać w tekście elementy języka propagandy • wskazać konteksty historyczne, społeczne i literackie | • omówić stosunek Bohatera do świata• omówić wpływ przeszłości na Bohatera | • wypowiedzieć się na temat nieufności Bohatera wobec języka | • omówić funkcję przestrzeni scenicznej w utworze |
| **23.** *Kartoteka* Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca) | • wymienić konteksty powiązane z utworem | • zaprezentować wybrane konteksty | • zinterpretować znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu | • przeanalizować sposób przedstawienia podobnego motywu w *Kartotece* i przywołanych kontekstach | • przywołać konteksty literackie z listy lektur obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego i wyjaśnić ich rolę w odczytaniu sensu utworu |
| **24.** Obraz państwa totalitarnego w *Roku 1984* George’a Orwella(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść powieści • zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności | • zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii• wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego• omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego• przywołać konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne | • wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym | • odnieść rzeczywistość przedstawioną w powieści do realiów stalinowskich |
| **25.** Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego(lektura obowiązkowa) | • scharakteryzować Winstona i Julię | • zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia• zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów • omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O’Brienem • przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności | • zinterpretować słowa Winstona• zinterpretować zakończenie powieści | • podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście innych tekstów kultury |
| **26.** Językowy obraz świata – nowomowa w *Roku 1984* Orwella(lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością• scharakteryzować nowomowę | • wyjaśnić, na czym polega *dwójmyślenie*• wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji | • omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym | • w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina | • dokonać analizy przemówień autorytarnych przywódców w kontekście orwellowskiej nowomowy |
| **27.** *Rok 1984* George’a Orwella – konteksty | • porównać metody przesłuchań opisane w *Roku 1984* z metodami śledczymi przedstawionymi w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego  | • przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach• zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny• omówić adaptacje książki Orwella | • przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| **28.** Motyw utopii w literaturze | • wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii | • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach | • omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich | • przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich  | • omówić motyw utopii pojawiający się w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **29.** Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – *Traktat moralny* Czesława Miłosza(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • określić tematykę *Traktatu moralnego*• omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów• wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne | • wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia• omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego• omówić funkcję zabiegów retorycznych | • zinterpretować zakończenie traktatu | • uzasadnić tezę o erudycyjności poezji Miłosza |
| **30.** Odezwa do rządzących – *Który skrzywdziłeś* Czesława Miłosza | • przedstawić sytuację liryczną• wskazać adresata utworu | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego• przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki  | • omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu• wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości | • zinterpretować ostatni wers utworu• zinterpretować przesłanie utworu• podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza | • odnaleźć aluzję literacką w wierszu i określić jej funkcję |
| **31.** *Ars poetica?* Czesława Miłosza – dialog z tradycją | • zrelacjonować treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety | • omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu • wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła• scharakteryzować język wywodu poetyckiego• wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu *ars poetica* | • omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich  | • wyjaśnić, na czym polega aluzyjny charakter wiersza |
| **32.** O społecznej i intymnej roli języka – *Moja wierna mowo* Czesława Miłosza | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny | • omówić kontekst historyczny utworu• omówić kontekst biograficzny utworu• omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu• omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich | • zinterpretować metaforykę utworu• zinterpretować ostatnią strofę wiersza | • odnieść przesłanie wiersza do piramidy nienawiści Gordona Allporta |
| **33.** Poetycki obraz Apokalipsy – *U wrót doliny* Zbigniewa Herberta | • przedstawić sytuację liryczną• wskazać kontekst biblijny• zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego  | • omówić kreację podmiotu lirycznego• określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze• wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne• wskazać konteksty kulturowe  | • omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu• omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego  | • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza• omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich | • dokonać analizy aluzji biblijnych obecnych w tekstach kultury• omówić motywy apokaliptyczne obecne w innych tekstach kultury• wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta w kontekście jego biografii• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Herberta dla rozwoju literatury polskiej |
| **34.** Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – *Apollo i Marsjasz* Zbigniewa Herberta | • przedstawić sytuację liryczną• zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu• określić rodzaj liryki | • określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić kreację Apolla w wierszu Herberta• omówić sposób przedstawienia Marsjasza• omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza• omówić funkcję cierpienia w wierszu | • zinterpretować początkowe wersy utworu• zinterpretować zakończenie wiersza• wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu | • wypowiedzieć się na temat różnych koncepcji sztuki |
| **35.** *Dlaczego klasycy* Zbigniewa Herberta – manifest artystyczny poety | • przedstawić sytuację liryczną• określić rodzaj liryki | *•* wskazać części kompozycyjne utworu• zaprezentować kontekst historyczny wiersza• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa• skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców• określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule  | • zinterpretować ostatnią strofę• podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu  | • wskazać szerokie konteksty i nawiązania |
| **\*36.** Refleksje na temat historii i kultury – *Akropol* Zbigniewa Herberta\* | • zrelacjonować treść eseju | • wskazać cechy gatunkowe eseju w tekście• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży• wyjaśnić, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akropolem• określić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować tytuł zbioru *Labirynt nad morzem* | • omówić refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej  |
| **37.** O postawie wyprostowanej – *Przesłanie Pana Cogito* | • określić sytuację liryczną w wierszu• wskazać adresata lirycznego  | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego • na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny *człowieka wyprostowanego* | • określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych • określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca  | • zinterpretować metaforykę wiersza• omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich | • odnaleźć aluzje biblijne i odczytać ich metaforyczne znaczenie• zinterpretować wiersz, uwzględniając konteksty historyczny i polityczny • scharakteryzować Pana Cogito jako dziedzica kultury europejskiej  |
| **38.** Poeta w czasie wojennym – *Raport z oblężonego miasta* Zbigniewa Herberta | • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w utworze | • omówić kreację podmiotu lirycznego • odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu• wskazać konteksty historyczne w wierszu | • omówić sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście• omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i *Dżumie* Alberta Camusa • omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu | • zinterpretować metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich  | • porównać sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i *Dżumie* Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne |
| **39.** Poetycka pokuta – *Rehabilitacja* Wisławy Szymborskiej | *•* zrelacjonować treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur• określić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych • zinterpretować zakończenie wiersza | • zaprezentować utwory, w których pojawia się aluzja do *Hamleta* Williama Szekspira• omówić sposoby funkcjonowania motywów zaczerpniętych z *Hamleta* Williama Szekspira w różnych utworach literackich |
| **40.** Człowiek wobec natury – *Rozmowa z kamieniem* Wisławy Szymborskiej | • wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej• zrelacjonować treść wiersza | • omówić kompozycję wiersza• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  | • omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej• omówić funkcję powtórzeń• wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka | • zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty• podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa | • odnieść treść wiersza do szerokich kontekstów kulturowych |
| **41,** Poetycki akt kreacji – *Radość pisania* Wisławy Szymborskiej | • opisać świat wykreowany przez poetkę | • omówić kreację podmiotu lirycznego• wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości | • porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym • omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich | • zinterpretować metaforykę wiersza• zinterpretować tytuł utworu• zinterpretować puentę utworu |  |
| **42.** Filozoficzny namysł nad człowiekiem – *Monolog dla Kasandry* Wisławy Szymborskiej | • zaprezentować sytuację liryczną• wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego • omówić kompozycję wiersza• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry • wskazać środki językowe użyte w tekście | • zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy• odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych • omówić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienia *ja* – *oni* • przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia• zinterpretować zakończenie wiersza• omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich | • wypowiedzieć się na temat roli proroka społeczeństwie, odnosząc się do fragmentów eseju Jerzego Stempowskiego *Esej dla Kasandry* |
| **43.** Namysł nad sztuką zideologizowaną – *Miniatura średniowieczna* Wisławy Szymborskiej | • omówić sytuację liryczną w wierszu • wskazać elementy opisanej w wierszu feudalnej rzeczywistości • określić rodzaj liryki  | • odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata• wskazać konteksty kulturowe i historyczne | • omówić funkcję idealizacji świata • omówić funkcję użytych w tekście środków językowych | • zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza• odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych • podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej | • wypowiedzieć się na temat innych przykładów ekfrazy |
| **44.** Kochankowie jako motyw literacki – *\*\*\** [*Jestem Julią…*] Haliny Poświatowskiej | • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego• wskazać środki językowe użyte w tekście • wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków | • omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny • omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym• omówić tragizm podmiotu lirycznego• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków | • zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza• omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich | • omówić sposób ukazania motywu kochanków w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **45.** Śmierć i miłość w wierszu \*\*\*[*Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę…*]Haliny Poświatowskiej | • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym • zaprezentować koncept, na podstawie którego poetka konstruuje swój wiersz | • omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos *vanitas* | • zinterpretować użytą w wierszu grę słów• zinterpretować puentę utworu• omówić sposób przedstawienia toposu *vanitas* w różnych utworach literackich | • omówić sposób ukazania toposu *vanitas* w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **46.** Piosenka o ludzkim losie – *Niech żyje bal* Agnieszki Osieckiej | • zaprezentować sytuację liryczną w piosence• wskazać adresata lirycznego  | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego• wypowiedzieć się na temat relacji podmiotu lirycznego z adresatem lirycznym • wskazać konteksty obyczajowe z czasów PRL-u | • omówić sposób przedstawienia życia i śmierci w utworze• omówić znaczenie motywu *danse macabre* w wierszu | • dokonać analizy stylistyki tekstu i określić jej funkcje• wskazać kontekst filozoficzny – epikureizm | • odnieść przesłanie wiersza do obrazu Edvarda Muncha *Taniec życia* |
| **47.** Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w *Karuzeli z madonnami* Mirona Białoszewskiego | • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu• określić rodzaj liryki | • zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu• wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym• wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej• wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu• wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny | • omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze• omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu • wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności• omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym• omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny | • odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania • omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich | • wskazać elementy turpistyczne w twórczości Mirona Białoszewskiego i określić ich funkcję |
| **48.** Sakralizacja codzienności – *Podłogo błogosław* Mirona Białoszewskiego | • wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum• wskazać adresata wiersza | • wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu• wskazać konteksty kulturowe i religijne• wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności | • omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu• omówić warstwę brzmieniową wiersza • wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności | • na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku• omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich | • omówić sposób ukazania motywu codzienności w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **49.** *namuzowywanie* – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego | • wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu | • na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy • dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy | • wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza• wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza• wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza *namuzowywanie* | • zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym  | • wypowiedzieć się na temat zmagań poetów z materią słowa, przywołując szerokie konteksty i nawiązania |
| **50.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki• przedstawić i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów |
| **51-52. t**emat śmierci w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza\* (*Na ciało moje gdy umiera*, *Moje dzieło pośmiertne*, *Ogród w Milanówku – poezja brzóz i kotów*) | • zaprezentować sytuację liryczną ukazaną w wierszach• określić gatunek literacki utworu *Na ciało moje gdy umiera* | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach • wskazać elementy naturalizmu w wierszu *Na ciało moje gdy umiera*• wskazać słowa klucze w każdym z omawianych wierszy• wskazać cechy gatunkowe sonetu w wierszu *Na ciało moje gdy umiera*• wskazać konteksty historycznoliterackie, literackie i kulturowe | • wskazać nawiązania do poezji barokowej w wierszu *Na ciało moje gdy umiera*• omówić sposób wykorzystania toposów *vanitas* i *memento mori* w wierszu *Na ciało moje gdy umiera*• odnieść przesłanie wiersza *Moje dzieło pośmiertne* do toposu *exegi monumentum*• omówić groteskowy charakter utworu *Na ciało moje gdy umiera*• omówić znaczenie słów kluczy i symboli w wierszu *Ogród w Milanówku – poezja brzóz i kotów*• omówić relację człowieka ze światem natury w wierszu *Ogród w Milanówku – poezja brzóz i kotów* | • zinterpretować metaforykę w omawianych utworach• wskazać inne utwory literackie o charakterze autotematycznym i omówić je w kontekście wiersza *Moje dzieło pośmiertne*• omówić symbolikę trumny w wierszu *Moje dzieło pośmiertne*• omówić topos ogrodu w wierszu Rymkiewicza i w innych, znanych sobie, tekstach kultury | • omówić neoklasycystyczny charakter twórczości Rymkiewicza• omówić topos idylli w kontekście eseju Jarosława Marka Rymkiewicza |
| **53.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia  | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst, wykorzystując szerokie konteksty |
| **\*54.** *Współczucie* Sławomira Mrożka– mechanizmy działania ludzkiej psychik | • zrelacjonować treść opowiadania• określić rodzaj narracji  | • wypowiedzieć się na temat narratora• określić problematykę opowiadania • wskazać elementy ironii i groteski w utworze | • określić funkcję ironii i groteski w utworze• wskazać nawiązania do egzystencjalizmu  | • zinterpretować puentę opowiadania• omówić obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu | • podjąć polemikę z przesłaniem utworu  |
| **\*55.** Realne i metaforyczne więzienie w opowiadaniu *Mój przyjaciel nieznajomy* Sławomira Mrożka | • zrelacjonować treść opowiadania• określić rodzaj narracji  | • scharakteryzować narratora• określić problematykę opowiadania• wskazać środki językowe użyte w tekście• wskazać ironię• wskazać konteksty społeczno-polityczne i kulturowe | • określić funkcję środków językowych• omówić funkcję zacytowanego fragmentu *Hamleta* Williama Szekspira• wypowiedzieć się na temat postawy moralnej narratora• określić funkcję ironii w tekście• omówić symboliczne znaczenie gołębia  | • zinterpretować zakończenie utworu• zinterpretować tytuł opowiadania • zinterpretować utwór w kontekście państwa totalitarnego • odnieść symboliczne znaczenie gołębia do problematyki utworu | • omówić różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych tekstach kultury |
| **56 i 57.** Dramat o rodzinie i społeczeństwie – *Tango* Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa) | • opisać przestrzeń sceniczną• zrelacjonować treść dramatu | • scharakteryzować bohaterów dramatu• zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych  | • wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie *Tanga*• omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich• omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej • omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych | • zinterpretować utwór jako dramat rodzinny• zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną• zinterpretować tytuł utworu | • wskazać elementy teatru absurdu w dziele Sławomira Mrożka |
| **58.** Obraz buntu w *Tangu* Sławomira Mrożka(lektura obowiązkowa) | • zdefiniować pojęcie buntu • wymienić cechy bohatera romantycznego | • scharakteryzować Artura• wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze• wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura• wskazać elementy groteskowe w utworze• wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki | • wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość• omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału• porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi• omówić funkcję groteski w utworze• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu | • omówić tragizm Artura• omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich | • omówić parodię stylu romantycznego w wypowiedziach Artura• omówić sposób ukazania buntu w tekstach literackich obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **59.** Wokół *Tanga* Sławomira Mrożka(lektura obowiązkowa) | • przedstawić trzy tańce opisane w: *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza, *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego i *Tangu* Sławomira Mrożka | • porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza, *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego i *Tangu* Sławomira Mrożka | • omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury• porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich  | • zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego • wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych | • porównać sposoby ukazania domów mieszczańskich w różnych tekstach literackich  |
| **60.** *Wypełnić czytelnym pismem, Tłum, który tłumi i tłumaczy* Stanisława Barańczaka\* – gry językowe poety | • wymienić wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w *Wypełnić czytelnym pismem*• wskazać wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu *Tłum, który tłumi i tłumaczy*  | • określić problematykę utworów• wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy• wskazać paradoks w wierszu *Tłum, który tłumi i tłumaczy*• wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach  | • omówić funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza• odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u• wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu *Tłum, który tłumi i tłumaczy* | • zinterpretować zakończenia utworów• podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy | • wypowiedzieć się na temat strategii parodystycznych w wierszu *Wypełnić czytelnym pismem* |
| **61.** Skargi do Pana Boga – *Drogi kąciku porad* i *Widokówka z tego świata* Stanisława Barańczaka | • zrelacjonować treść wierszy• wskazać adresatów lirycznych wierszy | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach • omówić kompozycję utworów• określić problematykę utworów• wskazać teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem  | • omówić sposób przedstawienia świata i człowieka w wierszach • omówić różne postawy bohaterów literackich wobec Boga | • przeanalizować stronę graficzną wiersza *Drogi kąciku porad*• zinterpretować zakończenia utworów• zinterpretować tytuł wiersza *Widokówka z tego świata* | • omówić sposób ukazania motywu teodycei w wierszach Barańczaka i innych tekstach kultury |
| **62.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia  | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, biblijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst, wykorzystując szerokie konteksty |
| **\*63.** Prawda i kreacja w opowiadaniu Jorge Luisa Borgesa *Zwierciadło i maska* | • zrelacjonować treść opowiadania• określić rodzaje narracji  | • wskazać problematykę opowiadania • wskazać odniesienia intertekstualne• wskazać wykorzystane w utworze konwencje | • wskazać i zinterpretować symbole pojawiające się w opowiadaniu• omówić cechy trzech wersji utworu i zinterpretować wywołane przez nie reakcje• określić funkcję odniesień intertekstualnych  | • zinterpretować zakończenie opowiadania | • podjąć dyskusję na temat wartości odniesień intertekstualnych w literaturze |
| **\*64.** Rozważania o totalitaryzmie – *Natura i obłęd* Zygmunta Kubiaka | • zrelacjonować treść eseju• zaprezentować problematykę poszczególnych części eseju | • omówić kompozycję tekstu • zaprezentować ideał nowego człowieka w państwie totalitarnym• zaprezentować mechanizm kształtowania się *postawy totalistycznej*• wskazać cechy gatunkowe eseju | • omówić funkcję nawiązań kulturowych  | • wyjaśnić, w czym przejawia się ekspresja językowa autora i określić jej funkcję | • podjąć dyskusję na temat obowiązków ludzkości względem przyszłych pokoleń |
| **\*65.** Straszny i śmieszny obraz PRL-u. *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu • omówić świat przedstawiony w powieści• opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u | • wypowiedzieć się na temat narracji • wskazać elementy autobiograficzne w utworze• scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju | • wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści | • omówić symbolikę przestrzeni w powieści |  |
| **\*66.** Wędrówka w poszukiwaniu odpowiedzi – *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować etapy wędrówki bohatera-narratora | • scharakteryzować bohatera-narratora• wskazać toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni• wskazać elementy katastroficzne w powieści | • omówić motywy działania bohatera• wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrówki bohatera• zinterpretować znaczenie tytułu | • podjąć dyskusję na temat roli *paradygmatu polskiej kultury tyrtejskiej* w powieści  |
| **\*67,** *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego w dialogu z tekstami kultury  | • wskazać utwory, w których pojawiają się podobne wątki i motywy | • zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich | • omówić sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego w *Małej Apokalipsie* i *Mistrzu i Małgorzacie* Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury  | • porównać obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i *Procesie* Franza Kafki  | • omówić, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach *Mała Apokalipsa* oraz *Mistrz i Małgorzata*  |
| **\*68.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki• przedstawić i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę z tezą artykułu |
| **69.** Realizm i symbolika stanu wojennego – *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania  | • zaprezentować kontekst historyczny• wypowiedzieć się na temat narracji • omówić kreację postaci • wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście | • wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie• omówić funkcję środków językowych • omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu | • zinterpretować tytuł opowiadania• zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu  | • zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala • omówić sposób przedstawienia stanu wojennego w innych tekstach kultury |
| **70.** Edek w nowej rzeczywistości – *Górą Edek* Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania• scharakteryzować bohaterów opowiadania  | • omówić kreację bohaterów• wypowiedzieć się na temat narracji • wskazać konteksty społeczno-obyczajowy i literacki | • omówić funkcję nawiązań do *Tanga* Sławomira Mrożka• omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku | • wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu• zinterpretować tytuł | • omówić sposób przedstawienia rzeczywistości Polski w pierwszych latach po transformacji, wykorzystując inne teksty kultury |
| **71.** Liryczno‑nostalgiczna prawda o czasach PRL-u. *Już czas na sen* Jeremiego Przybory | • zrelacjonować treść piosenki• wymienić, czego brakuje obywatelom ojczyzny, do której zwraca się podmiot liryczny | • omówić wyłaniający się w utworu obraz mężczyzny i kobiety | • zaprezentować wyłaniający się w utworu obraz Polski lat 60. XX wieku• omówić funkcję użytych w piosence środków językowych | • przeanalizować język utworu • zinterpretować sensy niedosłowne piosenki | • podjąć dyskusję na temat aktualności utworu |
| **72.** Poezja stanu wojennego | • zaprezentować kontekst historyczny utworów | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach• wskazać środki językowe w wierszach• wskazać konteksty interpretacyjne | • sformułować tezy interpretacyjne• omówić funkcję środków językowych w wierszach • omówić zapisany w utworach sposób postrzegania stanu wojennego  | • zinterpretować tytuły wierszy • porównać utwory pod kątem ukazania tematu stanu wojennego | • podjąć dyskusję na temat roli artysty |
| **73.** Między codziennością a polityką – *Jeszcze w zielone gramy* Wojciecha Młynarskiego | • zrelacjonować treść piosenki | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego• wskazać środki językowe użyte w tekście• przywołać kontekst mitologiczny | • określić funkcję kontekstu mitologicznego• wskazać w tekście piosenki symbole i omówić ich znaczenie oraz funkcję, jaką pełnią w utworze | • zinterpretować metaforykę utworu | • wypowiedzieć się na temat powojennych piosenek literackich |
| **74-75.** *Wieża* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść opowiadania• wskazać plany czasowe w opowiadaniu | • wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania• omówić kompozycję utworu• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności | • wypowiedzieć się na temat drogi Lebbroso do zaakceptowania swojej samotności• omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzyma świętokrzyskiego • wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu  | • zinterpretować symboliczne znaczenie wieży • porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu• zinterpretować znaczenie tytułu | • omówić sposób przedstawienia motywu samotności w różnych tekstach kultury |
| **\*76-77.** Rozważania o cierpieniu w *Dzienniku pisanym nocą* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | • zrelacjonować treść fragmentu• wymienić utwory, w których pojawia się motyw cierpienia | • wypowiedzieć się na temat struktury eseju• wskazać cechy gatunkowe eseju• wskazać analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu | • omówić sposób interpretacji tekstów literackich i filozoficznych w *Dzienniku pisanym nocą*• omówić funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu | • omówić sposób przedstawienia motywu cierpienia w różnych utworach literackich | • podjąć dyskusję na temat roli cierpienia w ludzkim życiu |
| **\*78-79** W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – *Antygona w Nowym Jorku* Janusza Głowackiego | • zrelacjonować treść dramatu• zaprezentować miejsce akcji dramatu | • scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności • omówić relacje pomiędzy bohaterami • wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu | • omówić funkcję przestrzeni w dramacie • omówić rolę Policjanta• wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję• wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie | • porównać *Antygonę w Nowym Jorku* i *Antygonę* Sofoklesa• wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach• zinterpretować ostatnie słowa Policjanta | • omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie• omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty |
| **80.** Tęsknota za mitem – *Madame* Antoniego Libery | • zrelacjonować treść powieści• określić świat przedstawiony powieści  | • wypowiedzieć się na temat narratora• scharakteryzować Madame• określić kompozycję powieści i omówić jej funkcję• wskazać kontekst historyczno-obyczajowy w powieści | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego charakteru postaci Madame• omówić proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat Madame• zaprezentować obraz szkoły i wypowiedzieć się na temat jego realistycznego charakteru• omówić funkcję kontekstów wykorzystanych w powieści | • zinterpretować scenę pożegnania ucznia z nauczycielką• wypowiedzieć się na temat potrzeby mityzacji rzeczywistości  | • omówić procesy mitologizacji i demitologizacji w powieści  |
| **81. i 82.** *Madame* – wśród znaków kultury | • wymienić etapy dojrzewania bohatera• wymienić cechy powieści inicjacyjnej | • wskazać cechy powieści inicjacyjnej w utworze• wskazać utwory, w których pojawia się motyw młodości | • omówić sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści Libery i innych tekstach kultury• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w *Madame* i innych tekstach kultury • omówić sposób przedstawienia młodości w powieści  | • wypowiedzieć się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do *Madame* i innych tekstów literackich • omówić sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich | • omówić sposób przedstawienia młodości w utworach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **83.** Na granicy światów – *Tren* Wojciecha Wencla | • przedstawić sytuację liryczną wiersza | • określić rodzaj liryki• wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza• wskazać cechy trenu w utworze | • sformułować tezę interpretacyjną• omówić funkcję środków językowych• określić, czy w utworze obecny jest motyw *ars moriendi* i uzasadnić swoją odpowiedź | • zinterpretować metaforykę utworu• wskazać różne interpretacje ostatniego wersu  | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania w interpretacji wiersza |
| **84. i 85.** Przestrzeń i tajemnica w *Katedrze* Jacka Dukaja(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania• określić narrację w utworze• wymienić cechy gatunku science fiction | • scharakteryzować język opowiadania• zaprezentować bohaterów opowiadania i omówić ich postawy wobec Katedry• wskazać cechy gatunku science fiction w opowiadaniu  | • omówić funkcję odniesień kulturowych• wypowiedzieć się na temat sposobu reinterpretacji motywu katedry w opowiadaniu• porównać opowiadanie Jacka Dukaja i film Tomasza Bagińskiego pod tym samym tytułem | • wypowiedzieć się na temat uniwersalnego charakteru opowiadania • omówić sposób wykorzystania motywu katedry w opowiadaniu i wierszu Juliana Przybosia *Notre-Dame* | • omówić znaczenie i sposób funkcjonowania motywu katedry w różnych tekstach kultury |
| **86. i 87.** Beskidzki realizm magiczny – *Miejsce* Andrzeja Stasiuka(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaj narracji w utworze | • wypowiedzieć się na temat narratora• zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu • wskazać w tekście środki językowe• wskazać cechy realizmu magicznego w utworze• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze• wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu • omówić rolę natury w opowiadaniu• omówić funkcję środków językowych użytych w tekście• omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze  | • zinterpretować tytuł utworu• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu | • omówić podjętą w opowiadaniu próbę ocalenia przeszłości, przywołując szerokie konteksty kulturowe |
| **88. i 89.** Samotność i wyobcowanie – *Profesor Andrews w Warszawie* Olgi Tokarczuk(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania• określić narrację w utworze | • omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny• wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera• wskazać konteksty historyczne i literackie | • wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję• omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie• omówić funkcję kontekstu literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu | • omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu • zinterpretować zakończenie utworu • omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich | • omówić kreację przestrzeni w różnych tekstach kultury • wskazać aluzję literacką w opowiadaniu i określić jej funkcję |
| **90. i 91.** Spotkanie z innością – *Podróże z Herodotem* Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentu• wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi  | • zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera• scharakteryzować język, którym posługuje się autor | • omówić funkcję *Dziejów* Herodota w reportażu Kapuścińskiego• omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego• omówić funkcję fragmentów autobiograficznych | • wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach• omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich  | • wypowiedzieć się na temat funkcji stylu synkretycznego • omówić różne ujęcia motywu podróży w tekstach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego  |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| 92.Komunikacja internetowa i styl wypowiedzi internetowych  | • wymienić cechy komunikacji internetowej• wymienić kanały komunikacji internetowej• wymienić charakterystyczne cechy języka wypowiedzi internetowej• wymienić zasady netykiety | • wypowiedzieć się na temat specyfiki hipertekstu • wskazać zagrożenia związane z komunikowaniem się w internecie • ocenić wypowiedzi internetowe pod względem zgodności z netykietą | • omówić konsekwencje posługiwania się hipertekstem w procesie komunikacyjnym• omówić specyfikę elementów wypowiedzi internetowej oraz wpływ na komunikację elementów wypowiedzi internetowej | • analizować wypowiedzi internetowy pod kątem użytych środków• podać przykłady wtórnej oralności i ocenić to zjawisko | • podjąć dyskusję na temat roli skrótów i akronimów w komunikacji internetowej |
| 93.Od informacji do dezinformacji, od prawdy do postprawdy – manipulacja w mediach i polityce | • definiować zjawisko dezinformacji• wymienić skutki postprawdy• wymienić zagrożenia, wynikające z tkwienia w bańce informacyjnej | • omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji• wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem• wskazać możliwości wykorzystania postprawdy• zaprezentować mechanizm wiralności• rozpoznać fake newsy  | • zaprezentować strategie odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji • wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi • wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja, postprawda, bańka informacyjna i wiralność przyczyniają się do manipulowania informacją i opinią publiczną | • zaprezentować zagrożenia, wynikające z wiralności• rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm |  |
| **94.** Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **\*95.** Znaczenie etymologiczne a znaczenie realne wyrazu | • wskazać różnice pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym wyrazu• wymienić rodzaje zmian w znaczeniach wyrazów, jakie zaszły w polszczyźnie | • podać przykłady różnic pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym | • wyjaśnić zjawisko etymologii ludowej • na podstawie definicji etymologicznych wyjaśnić, na czym polegały zmiany znaczenia podanych wyrazów | • ustalić znaczenie etymologiczne i realne podanych wyrazów• ustalić znaczenie etymologiczne wyrazu na podstawie jego budowy |  |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **96.** Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym | • określić cel reklamy i wymienić jej formy• wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie | • wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy • zaprezentować techniki tworzenia sloganów• rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym• wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie  | • rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie • zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie • rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych • rozpoznać ukryte treści reklamowe | • analizować język wybranych reklam • tworzy slogan reklamowy • wypowiedzieć się na temat etycznego wymiary reklamy |  |
| **97.** Nowomowa | • definiuje nowomowę• wymienić podstawowe właściwości nowomowy • wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie  | • wskazać literackie pochodzenie terminu• wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach • rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach  | • wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach • omówić funkcję sloganów w podanych przykładach | • uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy  |  |
| **98.** Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **\*99.** Esej  | • definiować esej• wymienić najważniejsze cechy eseju | • wskazać cechy charakterystyczne języka eseju | • omówić założenia kompozycyjne eseju• przygotować materiały do napisania eseju | • analizować problematykę podanego eseju• analizować język podanego eseju  | • tworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym, esej |
| **\*100.**Reportaż | • definiować reportaż• wymienić najważniejsze cechy reportażu | • wskazać cechy reportażu w podanych przykładach • wymienić i omówić odmiany reportażu• rozpoznać odmiany reportażu• zaprezentować założenia kompozycyjne reportażu• rozpoznać cechy językowe reportażu  | • omówić cele i funkcje reportażu• omówić strukturę wskazanego reportażu • zgromadzić materiały do napisania reportażu  | • przeanalizować kompozycję wskazanych reportaży • przeanalizować język podanego reportażu  | • stworzyć poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż |
| **POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK** |
| **101.** Powtórzenie do matury – antyk | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **102.** Powtórzenie do matury – Biblia | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **103.** Powtórzenie do matury – średniowiecze | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **104.** Powtórzenie do matury – renesans | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **105.** Powtórzenie do matury – barok | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **106.** Powtórzenie do matury – oświecenie | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **107.** Powtórzenie do matury – romantyzm | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **108.** Powtórzenie do matury – pozytywizm | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **109.** Powtórzenie do matury – Młoda Polska | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **110.** Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **111.** Powtórzenie do matury – wojna i okupacja | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **112-115.** Powtórzenie do matury – współczesność | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |